A parte de ser poesía a la que se le pone música, o música a la que se le pone poesía, ésta aventura es algo más, ya que la música se ha hecho enteramente con Inteligencia Artificial (IA) por demas todavia incipiente para la creación verdaderamente completa y popular, sin embargo, y a sabiendas de que los sistemas sensibles de la tradición artística no podrán más que escandalizarse y fruncir el ceño y el diapasón.
Con este volumen dos se completa la odisea de canciones digitales del maestro Arturo Reyes Mata (ARMA) quien irrumpe en un género que ya existe en las fakenews y la manipulación de fraudes electorales y de todo tipo en la red, así como inversiones virtuales en paraísos fiscales, etc.; lo que ahora estamos experimentando con ésta colección de canciones es la novedad tecnológica al servicio del arte invitando al precariado a gozar lo que haya que gozar y apreciar de ésta música digital, más lo que se encuentre y desafiando a la moral trasnochada en contra de la tecnología cuando que es incapaz de transgredir la tradición la cual se regocija en seguir comunicándose con señales de humo y tocando flautas de hueso de mamut a manera de querer preservar la civilización. ¿Civilización de quién, cuándo, dónde y a qué hora? Las canciones se pueden escuchar y bajar totalmente gratis en la siguiente dirección: https://www.arturoreyes.com/@TOTALARTFORALL-uk7gs/videos;

Manuel Martínez Márquez, Portland, Maine, USA, Junio de 2025

9 781068 272806

POEMCIONES V-II

IAPOEMCIONES

VOLUMEN II

ARTURO REYES MATA

VOLUMEN 11

POEMCIONES

VOLUMEN 11

POEMCIONES

ARTURO REYES MATA

POEMCIONES V-II
Texto ©Arturo Reyes Mata, 2025
Diseño de portada ©Arturo Reyes Mata
Todas las imágenes ©Arturo Reyes Mata
Producción Editorial: Fundación Cultural Sarah Tisdall -CECISATI-
Centro Cultural Independiente y Museo de Arte Sarah Tisdall;
Sala Arturo Reyes Mata;
Galería de Arte José Hernández Delgadillo;
Galería de Arte Aurora Reyes.
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, 06000, México.
Primera edición Junio de 2025
D.R. ©Fundación Cultural Sarah Tisdall, Leandro Valle 14, Centro, CDMX, Cuauhtémoc, 06000
ISBN 978-1-0682728-0-6
Copyleft: se permite la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de cualquier forma o por cualquier forma, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos citando la fuente para cumplir con los titulares de los derechos patrimoniales de autor establecidos en el Artículo 5 de la Ley Federal del Derecho de Autor.
Impreso en México.

PRÓEMIO

A parte de ser poesía a la que se le pone música, o música a la que se le pone poesía, ésta aventura es algo más, ya que la música se ha hecho enteramente con Inteligencia Artificial (IA) por demás todavía incipiente para la creación verdaderamente completa y popular, sin embargo, y a sabiendas de que los sistemas sensibles de la tradición artística no podrán más que escandalizarse y fruncir el ceño y el diapasón.

Con este volumen dos se completa la odisea de canciones digitales del maestro Arturo Reyes Mata (ARMA) quien irrumpe en un género que ya existe en las fakenews y la manipulación de fraudes electorales y de todo tipo en la red, así como inversiones virtuales en paraísos fiscales, etc.; lo que ahora estamos experimentando con ésta colección de canciones es la novedad tecnológica al servicio del arte invitando al público en general a gozar lo que haya que gozar y apreciar de ésta música digital, más lo que se encuentre y desafiando a la moral trasnochada en contra de la tecnología cuando que es incapaz de transgredir la tradición la cual se regocija en seguir comunicándose con señales de humo y tocando flautas de hueso de mamut a manera de querer preservar la civilización. ¿Civilización de quién, cuándo, dónde y a qué hora?

Las canciones se pueden escuchar y bajar totalmente gratis en la siguiente dirección: www.arturoreyes.com/@TOTALARTFORALL-uk7gs/videos.

Manuel Martínez Márquez, Portland, Maine, USA, Junio de 2025

AQUÍ HOY

Aquí hoy la simiente cristal en el cieno
No hubo sangre ni cena con vino
Hubo, si, más de lo que alucino
Eran las voces ricas de las diablas
Encantos con sus diez tonos de nablas
Que de reojo miran al sedentario
Para que junto a su escapulario
Marchen sus ídolos a rajatabla
El humo del trabajo viste suntuario
No piensa saltar a la herida abierta
Le basta al viento con su bicicleta
Una ancheta que enarena con resaca
Tal es el tráfico de promesas rotas
Que hoy ensucia el aire con alharaca
¿Será mejor reinar en el infierno
Que servir en el cielo?

AMOR EN TIEMPOS DE AMENAZA NUCLEAR

Nos queremos hasta en la nada
Nos vivimos hasta en cada quebrada
Cada beso tuyo es mío hasta la madrugada
Los de arriba saben amar al que odia
Matar a nuestro prójimo, robarlo extorsionarlo
Es la economía política del explotado
Y discriminarlo es su melodía
Porque odiar es ganar capital
Al tiempo que destruye lo natural
Pero nuestro amor nos lo impide

Ternura cotidiana es lo que nos pide
Juntos aprendemos de una amenaza nuclear
Nuestro amor junto a la humanidad
Cada caricia nuestra es termonuclear
Para salvar ésta otredad hacia la eternidad
Nuestro amor tiene que ser total
También tenemos que empezar a amar
Más allá de la edad
Somos empoderados solamente en tanto que nos amamos
Amamos el poder de amarnos
Y así contra cualquier amenaza perseveramos
Los poderosos con su poder de Estado nunca nos han acabado
O mandado a sufrir por tanta reverencia hacia nuestros amados
Solo amando nos salvamos.

AROMA DE ESPEJOS

Como dividir cadáveres por un número imaginario
Multiplicar la injusticia por numerales complejas
La medida de la cantidad de muertes
Miseria, demagogia
Catástrofe nacional, mundial en la costra del planeta
Luchadores sociales colman las fosas
Están investigando desde 1824 a la fecha
Amor de terreno y flores en lucha
Palabras que en el ciberespacio escarchan
Circo maroma y teatro crisol de entelequias
Dignidad fuera del radar del dueño del tinglado
Si no te compran te matan
El imaginario colectivo con bozal cognitivo
Que el poder está detrás de toda farsa
Decide, manda y comanda los títeres de la plaza
Los dueños de la mansión no cambian
Sus sirvientes las arcas de la finca percolan
Jinetes espurios del erario que su ego colman
Sublime excrecencia y encanto
De la burocracia corrupta de canto
Aromas y espejismos de alta magnificencia
Por el fin de los siglos pensión con causa
Que con la muerte paga su manda
Metáfora que el ujier sicario cobra
Con etiquetadas viandas
Luchadores sociales colman las fosas.

AUSENCIA Y PRESENCIA

El cero y el infinito se matrimonian
Toda vez como vuela y sueña el colibrí

O los húmedos deseos de la flor de alhelí
Para que distancia y número se abran
Entre cifra y longitud todo se labra
Principio que nunca tiene un fin
El guarismo es el logaritmo del jardín
El uno es concepto, el otro es significante
Como presente se une a lo ausente
Unido el uno, rechazado el otro al infinito
Trabaja significando conceptos la mente
Estructura la máscara y el rostro de los versos
El punto y la línea carecen de remitente
Pero en cambio juntos consustancian al universo.

AUTENTICIDAD Y LIGEREZA

Valor de culto de estos días
Competencia por la autenticidad se tú mismo
Eres como eres en el híper espectáculo
Autenticidad normalizada ego y personas
Singularidad comodidad de las costumbres
Arrebatarse a sí mismo la comodidad
Arrojándose al riesgo y a la angustia
El verdadero yo se forja en la lucha heroica
Contra la tranquilidad frente a la alienación
En nombre de la libertad, verdad la dignidad
Autenticidad contra el utilitarismo vivir con intensidad
Pasión insaciable por ver y sentir
Utopía comunitaria momento transpolítico
Ser uno mismo es un derecho en la híper modernidad
Ética de autenticidad rebeldía como moda
Cambiarse a sí mismo en lugar de cambiar el mundo

Hiperconsumo e hiperecomunicación
Cultura hedonista ligereza con corbata y portafolio
Dentro del cibernarcisismo masivo y celular
Se tú mismo, no copies no imites innova
Dentro del autorretrato como exhibicionismo narcisista
El voluntarismo es no obligación moral sino cultura de realización
No ética del deber sino ética de la autenticidad
Nuevo militante de cultura emocional versus cultura sacrificial
Paradoja: culto a la autenticidad hija del capitalismo rapaz.

BRASA DEL MOVIMIENTO

La brasa del movimiento
No arde, respira cuantos de nostalgia
Un latido de fuego sin llama que llama
Y se arrastra por los rojos muros del sueño
En busca de su propio reflejo
Un caballo de humo galopea
Sobre la espalda del tiempo
En cada paso deja una lengua
De relojes incendiados
Un aliento de pez hace olas
Y su sombra se disuelve
En la médula del piano
Donde duermen insectos gandules
Una brújula sin norte
Canta con dientes de lujuria

Y con su canto se matrimonian
Las columnas del viento
Mis manos son ya catedrales líquidas
Que palpan los pliegues del silencio
Como si fueran pétalos
De un corazón mecánico
Que añora cruento.

BUENA CELADA

Llegaron de lejos en carabelas
De por otros destinos poseídos
Al ver el tanto oro de los indios
Se les quitó ya lo muy afligido
Su mundo era de lo muy atrasado
No hubo revolución industrial
Vivían en un sistema medieval
Traían un dios ya crucificado
Su voracidad creó la herencia
Que hasta hoy es la norma aceptada
Y algunas gentes lo toman con displicencia
El mundo se volvió una majada
Aunque algunos pocos contradicen
Viven para tender buena celada.

CANCIÓN DE ALIVIO MATINAL PARA SARAH TISDALL

Despierta, mi sol, que el café ya suspira
las sábanas ruedan con dulce desgano

y el alba se estira, con voz de lira
cantando que amarte es mi plan cotidiano

La luz se cuela entre cortinas traviesas
bailando en tus ojos con risa de miel
y yo, medio loco, entre besos y ropas
me bebo tu risa, mi rito más fiel.

¿Quién dijo que el lunes es día sufrido?
Si tengo tu abrazo templado y sin prisa,
si tengo tu risa pegada al oído
y el mundo me espera para invocar la brisa

El pan no se tuesta si no estás cerquita,
ni el jugo es tan dulce, ni el mundo tan claro,
que todo es más tibio, más leve, más vida,
si en vez de rutina, me das un te quiero bravo.

Así que levanta tu rostro de nube
déjame adornarte de besos y flores
que hoy no hay más agenda que verte reír
ni más desayuno que tus mil sabores.

CIBERESPACIO, CIBERTIEMPO

En la vena azul del éter digital
Una entelequia de código danza
Saltando bits y bots como piedras de río
Sobre el flujo de un segundo frío
Un reloj de arena binaria
Se dibuja en la interfaz de un sueño

Y los píxeles lloran dádivas del erario
Con luces que no existen en el calendario
Solo políticas que favorecen a su dueño
¿Dónde termina el yo que navega?
¿En qué enlace se oculta el alma?
Clic tras clic, clic más clic
Se deshilacha la carne en hologramas
Las palabras ya no pesan
Son burbujas de aspiración en crucigramas
Que rebotan contra la memoria RAM
De una conciencia prestada, aplastada
En la pantalla touch de la nada
El pasado, comprimido en Zip
El futuro, renderizado en glitchs
Y el presente...
El presente es un bucle infinito
En una pestaña que nunca carga
Amor líquido en emoyis errantes
Soledad en alta definición
Y una plegaria en HTML
Dirigida a los dioses algoritmos
Así floto,
Sin gravedad ni cuerpo
Hacia el núcleo del no-lugar
Pues no hay vacante en la universidad
Porque el presupuesto nacional
Se acaba pagando la deuda externa
Magnate y administrador en mancuerna
En tanto que la inversión extranjera es güera
Cibertiempo sin tino ni destino
Ciberespacio de la postverdad.

CINCELAR EL CONTORNO DE LOS DÍAS

En la herrumbre del reloj sin sueño
Las horas sangran herraduras sin dueño
Yo cincelo el contorno de los días
Con un punzón de anhelo y vértigo
Mientras los calendarios se deshacen
Como beso húmedo entre los dedos del tiempo
Las ventanas se inmolan en silencio
Dejando al sol colgado de una soga de promesas rotas
Las calles —vientres abiertos—
Vomitan políticos deformes
Que gimen nombres que nadie recuerda
He tallado en cada grieta del día
La geometría exacta del derrumbe
Una espiral de cenizas
Una costilla de vidrio sin dueño
Un pájaro que reza en latín con voz de niño muerto
Cincelo, sí, ante el firmamento
Como si al vaciar la piedra de su sombra
Pudiera esculpir una salida
Pero el mármol de los minutos se resiste
Gime, se retuerce, y me muerde las manos
Con dientes de pasado reciente
¿Quién escribe este amanecer sin párpados?
¿Quién firma la noche con tinta de mensajero?
Yo.
El que cincela, el que no duerme
El que recoge los días inerme
Esperando la noche para medir
el escorzo de las estrellas.

COMPETENCIA DE SUFRIMIENTOS

Me inscribí en una competencia de sufrimientos
Alunicé mi pena con tinta de espinas,
La llevé a la plaza donde los dolores desfilan
Cada cual con su traje de envidia,
Sus zapatos hechos de promesas y perfidia
El jurado vivía en un libro escrito en otro tiempo
Dentro de una casa palaciega
Había un reloj que sangraba minutos invertidos
Y una nube que fumaba desesperación verdadera
Abrieron las puertas
El primer participante arrastraba un piano lleno de voces
El segundo recitaba su infancia en idioma de coces
El tercero solo lloraba comerciales
Yo llevé mi pesadumbre abismal en una pecera
Lo mostré con timidez: Me dijeron que era una danza de recuerdos sin cabeza
Una postal que grita desde la tristeza
Una carcajada que se percude al amanecer

¡Demasiado sutil! —dijeron
¡Aquí se busca sufrimiento con espectáculo rentable
Que invada territorios ya habitados
Con luces de trauma y tambores de ansiedad
Y con una historia apócrifa bajo el brazo!
El favorito fue un hombre que fue inventado para sí mismo
En cámara lenta y por eso recibió ovación de pie
Y le dieron el primer premio:
Un memorial que olvidara
Los más de 20 millones de mártires
Caídos en el asedio de Moscú

Perdí, claro y sin embargo
Esa noche dormí con un dolor que ya no necesitaba
Ser aplaudido
Ahora la paz ara lo que era en la era de la guerra
Los noes para síes se han revertido.

COMPETENCIA

Competencia, mercado, democracia
Son todos juntos la desgracia
Del ser humano moderno y actual
El individuo verdadero y cabal
Es aquel en contra de todos esos principios
Para no caer en todos los precipicios
Y lograr una verdadera felicidad
Aunque aquella también la logran
Los que con su capital y competencia
Controlan con poder y beligerancia
Con guerra finanzas y arrogancia
El aparato del Estado para su exigencia
La gente en su bíblica ignorancia
Con circo maroma y teatro dan su avenencia
Y así la humanidad con esa quimera
La supervivencia es nada certera.

¿CON CUÁNTA MUERTE SE ENCIENDE EL CREPÚSCULO?

Se enciende la aurora con el libro del miedo

¿Con cuánta muerte se enciende el crepúsculo?
¿Qué hay de la ceniza que flota en la lágrima del mirlo?
Un reloj de carne que llora en el ombligo del cielo
Porque los paisajes conspiran lenguas de silicio
¿Quién dejó su sombra colgada en el erario?
¿Quién imprecó al espejo hasta hacerlo sangrar?
Las colinas se desnudan de sus fosas clandestinas
Y caminan con pies de humo hacia la ignominia
Cada estrella es un luchador social que aprendió a brillar
Cada nube, un epitafio sin tumba ni castigo
Las palabras se arrastran, como peces sin agua
Mientras el sol —viejo cráneo de fuego—
Rueda cuesta abajo hacia el olvido
Oh, crepúsculo,
¿Con cuántos cadáveres se pintan los futuros?
¿Con cuántos undívagos se empolva tu rostro de cobre?
Te enciendes —no como un dolor—
Sino como un grito enterrado que aún arde
O como la guerra activo radio de la lluvia
Que cuando llega
Trae la bitácora de la muerte.

CONDICIÓN ESCONDIDA

La esperanza de un nuevo viento arde
Con tanto asco y polución en la mente
Pues incuba felicidad de mercancías a la gente
Que en los anaqueles de su ego arde
Aliviándose de todo pensar
La condición escondida de cobarde

Arranca plata a las noticias del día
Con harta insumisión a la otra vida
El nuevo sol no se comparte
Señuelos de calcinado calendario
Cual quietud arrastra la cirugía
Con su ordenador silabario
Los tiempos de racha clandestina guían
A entuertos resueltos con letras de fuego
Hasta la cárcel y el orden en cada crujía.

CONSCIENCIA

Placentero es la falta de conciencia
Contra dejar subir a los demonios
Entrar en toda clase de contubernios
Desechar toda moral y decencia
Como los átomos tienen valencia
Y electrones corren por sus contornos
Ciertos seres humanos están de adorno
Y unos otros viven en dependencia
Pues todo se vale contra la insurgencia
Porque el libro de la ley está en venta
Todo malhechor oficia con vehemencia
La conciencia del truhan está tranquila
Vivir del poder y su prepotencia
Es como de lo injusto hacer maquila.

CUÁNTICO Y DIALÉCTICO

En lo infinitesimal como en lo humano

Lo más diminuto del sistema
Se divide antes de pasar al otro lado
De modo secuencial a modo simultáneo
Son dos y uno juntos en el vado
Lo dijo Heráclito lo dijo Hegel
Nadie se baña en el mismo río dos veces
Y Russell lo tasó de galimatías y sandeces
Contradice al tercero excluido según las jaeces
Pero la vida infinita como la finita humana lo obedece
Bajo el pulso de la tierra y su satélite
Los budistas lo toman a la letra así parece
Cuántica es la corrupción que estructura al Leviatán
Que con migajas a sus súbditos corteja
El sí y el no son simultáneos en la política
Contradicción trabajo capital cuántica dialéctica
Que es lo esencial para desenmarañar la madeja
Lo intrínseco en lo social en cuyo núcleo implica
Que sometido a fuerte energía salta a otro nivel
Con cambio radical superior de excitación
Semejante a una sublevación.

DATALAXIA 1

Datalaxia trastorno cognitivo
Los datos son los mejores amigos
Cibernautas sin paliativos
y no discrimina
Afecta tanto el que se informa en exceso
Como el que ya se rindió
Velocidad contra profundidad
de la información

No es necesario censurar basta
con saturar y abrumar
No se oculta lo verdadero basta
con rodearlo de irrelevancia
La confusión no es una falla es la norma
De la datalaxia
Ataca al escéptico como al crédulo militante
Es el síndrome que hace colapsar la mente
Por la abundancia de estímulos
Y la información sin jerarquía
Saber sin comprensión en la crujía
Conexión sin sentido ni castigo
Opinar no exige pensar
Tantos estímulos saturan lo sentido
Se sufre por la abundancia de datos
no por su carencia
Paradoja nos aburrimos al infinito
No es silencio lo que atormenta sino el ruido
Del ciberamigo
El presente ya no tiene esquinas, vértices ni caras
Se hace líquido si lo agarras
Vivir en modo alerta es la mejor oferta
Sin la espada del cursor en la horqueta
La datalaxia versus la ataraxia
La datalaxia te cataplexia
Datalaxia
Datalaxia.

DATALAXIA 2

Navego en mares de cifras sin nombre
Titilan gráficos como estrellas o bots
Cada dato, un faro que no alumbra sino googlea
Cada “hecho” corrupto una verdad que flirtea
En las entrañas del Levitán digital que vigila y planea
Mientras su garrote a la zanahoria golpea
Notificaciones caen como lluvia
Cientos de voces gritan sin tono
Pero no escucho, solo deslizo mi tarjeta
De miembro del banco del engaño
Sigo el algoritmo, pierdo el asombro
De la pantalla su ritmo de mi dedo
Memes tras meme en guerra, risas y miedo
Scroll infinito, sin norte ni cielo
¿Dónde termina la realidad
Si todo es real y nada es cierto?
Busco sentido en tabletas sin alma
En tendencias que nunca descansan
El pulso del mundo vibra en mi palma
Pero mis ojos ya no lo alcanzan
Una gráfica sube, otra se desploma,
¿Importa el dolor si cabe en una coma?
¿Quién llora detrás del porcentaje?
¿Quién miente detrás del mensaje?
Me vuelvo dato, me vuelvo cifra
Lascivia es una culebra que calibra
Me etiquetan, me leen, me digitan, me votan
Me exigen civilidad, no dudan, no fallan
Criminalidad arropada en discurso oficial, digital
Al dial, semanal, mensual, anual
Espiando al luchador social

Preparando el terreno para su final
Solo repiten lo que no preguntan en obviedad
Pues en esta era de la gran conexión
E inmensa corrupción
Nos falta silencio, pausa, emoción
Quizá el saber sea blandir la pasión
Y decidirse a gritar contra la selectiva represión.

DEL ANTROPOCENO AL ECOCENO

El sol vaticina y se pudre como un parlamento,
Escupe dientes de fuego sobre la piel del firmamento
Las ciudades, monstruos de concreto y rebatiña
Exhalan un aliento de ceniza y rapiña.

Humanos-lombrices devoran la médula del planeta,
Con lenguas de plástico y dedos de hierro,
Ignorando el gemido de las raíces abiertas,
Y siguen peleando en el fango del progreso.

La noche destila un veneno dulce,
Los ríos se retuercen como sierpes con cólera,
Y en la tormenta eléctrica de máquinas de guerra
El gemido de Gea es un murmullo de cadáveres
Que la tienen de rehén la mugre de sus haberes.

Pero en la grieta de un muro sin nombre,
Algo palpita, algo oscuro y feroz:
Un feto de bosque que late con ira,
Un corazón de savia que mastica el concreto.

El antropoceno muere con un grito ahogado,
Al caer al eco-abismo junto con su útero de sombras,

Donde la vida y la muerte copulan sin tregua,
Clamando que el humano fue un proyecto fallido,
Una trillonésima cicatriz en la vida del universo
Aunque resiste luchando por un posible ecoceno
Para restituir la dignidad del mundo
Más temprano que tarde,
El tiempo se está acabando.

DEMONIO DE DÍA

Sale el sol como un cuchillo sin ojos
Rasgando la piel de los fervores
El demonio bosteza favores
Con alas hechas de senadores flojos
Y lengua de curul mentiroso
Camina descalzo sobre calles de alcornoque
Donde los niños dibujan cicatrices
Y las madres riegan con su sangre el choque
De las promesas vacías de matrices
Su sombra no se proyecta
Se desliza en silencio por la vida abyecta
Con café tibio en vacaciones de oficina
Y en la mirada que finge luz nocturna
En la clepsidra que envenena los minutos
Tiene los ojos llenos de reglas e insultos
Y cada parpadeo es una plaga con sueldo fijo
Susurran sus dedos en la faena del cortijo
“No temas la noche
Soy peor con el sol en la frente”
A mediodía se arrodilla ante el sofisma
Y reza con voz de tornado

“Que la verdad no me delate
Que la ley no me redima”
Y el erario mudo de miedo
Finja ser su nuevo paradigma.

DESERCIÓN

Semiocapitalismo economía digital expansiva
Pone el alma a trabajar
La expansión de la esfera económica
Coincide con una reducción de la esfera erótica
Erotiza al trabajo des erotiza lo social
La lívido puesta a trabajar con bozal
Hoy el campo del deseo es lo central en la historia
El movimiento es una fuerza, el deseo es la noria
Vericuetos del poder, circo bien tinglado
Los mejores espectáculos en la casa de la risa
Monstruo bíblico profundo en ristra
Poder en ninguna parte y en todas simultáneamente
Los desaparecidos, desaparecidos están alarmante
Los buscadores son asesinados Leviatán voltea la cara.
Siguen investigando desde 1823 hasta ahora
La conclusión es no sabemos nada ni sabremos
Mutación antropológica está tomando forma
Desterritorialización, cibercultura y moda felicista
Patología de la híper expresión en la lista
Totalización contra recombinación
No más dialéctica del trabajo sino conmoción
Una máquina de guerra se esconde
En el nicho de la vida cotidiana y cunde
Represión contra simulación malsana

Sobreproducción de signos draconiana
Fin del paradigma expansivo de crecimiento
Epidemia depresiva y psicosis agresiva colectiva
Depresión, deserción psíquica como resignación
Psicopolítica de la depresión, pasividad y deserción
Resignación re-significación de la pasión
Transformar la psicodeflación en desaceleración
Entregarse a lo inevitable porque sucede lo imprevisible
Pasividad contra lo apocalíptico que es ya tangible
Desertar a tiempo si eres tan amable.

DISTENDIDOS

Más la encrucijada mide la sala
Y el dominio de cada espacio,
Cuesta más encubrir los intersticios
Que armar la nación con muchas balas.
Quedan ganas de justicia verdadera marcar
Con el olvido lo robado mentalizar
Incluso lo quitado
O simplemente sufrir la encierra
O la anteguerra.
No hay barreras para atajar al alma
Insistir en parar la desobediencia implica lastimar
Toda la calma
Por insistir en cambiar de táctica los implicados
Se hacen añicos mucha teoría y poca práctica.

ECONOMÍA DE PESARES

Sobre la economía de pesares
Ambiente sombrío norma sin rumbo
Muchos son de los soles rubios sus malabares
Camino seco hacia la suerte de los mundos
Mucho que rodar y albar en súbito
Hogar dentro y fuera del hondo pesar
Moribundo arder con paciente indulto
Dislocando el ocio profundo del mar
Sin embargo, siempre pregunto
Que habrá detrás de lo inalcanzable
Fórmulas y signos de lo incierto
Se atisba atrás el cielo loco descubierto
Y enfrente la vida que se desgarra
Donde hay unión de fuerzas que se regalan.

EFLUVIO TELÓGENO
o cabellos que sueñan con el abismo

Un ejército de hilos de nube
Se descuelga del cráneo-cielo,
Como si el tiempo tuviera hambre
Y masticara raíces con flagelos.

Las hebras cantan en lenguas muertas,
Saltan del cuero como peces al aire,
Buscando un mar que no existe,
Un desierto de almohadas yertas.

Estrés, duelo, fiebre o miedo
Se hacen nudos en la piel,

Y el cabello —sin aviso—
Despide a su cairel.

Mi cabeza, nido vacío,
Esconde búhos insomnes que graznan
La historia de una fiebre febrícula,
De un grito silente que quebró los folículos.

Un viento interior —sin nombre—
barrió el jardín del cuero cabelludo.
No hay sangre, solo eco, solo el zumbido
De lo que se va sin haberse despedido.

¿Y si cada pelo que cae
Fuera un pensamiento que escapa?
¿Una memoria que no quiso quedarse?
¿Un sol que se escurre entre planetas?

Pero calma, oh bosque dormido,
La luna también se rapa en partes,
Y bajo la piel, la selva aún late
Pronto crecerán nuevas hebras,
Ramas finas que buscarán la huebra
De su destino cabelludo.

EL ÁRBOL

Árbol albergue de aromas y nubes
Suspira otredad en verde y rayo de sol
Es testigo discreto de la intimidad del viento
Supura savia y bondad por sobre otros designios
Que abarca lo tangente y suculento del suelo

Sombra y sintagma de ramas
Simetría a veces fractálica de abrazos
Que canta colores con sus pájaros
Melodía de espacios para el beso del tiempo
Sin límite de suspiros para crecer limpio.

EL CREPÚSCULO SE LLEVA LAS SOMBRAS

Las sombras cuelgan de las ramas de un reloj invertido
Las horas gotean como tinta en la cama del amado
El viento lame los vitrales del cielo con lenguas de mercurio
Y los pájaros cavilan sobre preguntas
Que la luz silbó en su cenobio
Un suspiro flota sobre un río de espejos rotos
Que gruñía coágulos de nostalgias y calostros
Cada fragmento refleja un deseo que no se atrevió a existir
Pero iza su risa a puño firme antes de parir
El crepúsculo —ese ladrón con guantes de zumo—
Entra por la cerradura del hondo mundo
Y se lleva las sombras acostadas en una canasta de frutas
Mientras la ciudad se acurruca en la copa de la cicuta
Y un caballo de espadas relincha en el ático de la noche
Los árboles migran hacia su savia para evitar trasmoche
Dejando raíces que habían cantado canciones de

cuna
A los sueños olvidados en el lado oscuro de la luna
Ahora siente, el sol teatraliza con un suspiro que eterniza
Y las nubes bostezan círculos que sangran rosas
Todo lo que alguna vez fue sombra
Ya el día empieza a acomodar en el tiempo sus cosas
Viene luego la memoria flotando en un charco de mariposas.

EL PASO DE LOS AÑOS

El paso de los años cifra el arrojo del mar
Alegría de vencer al mundo en soledad
Su manto ancestral que nos abraza
Jugando con secretos que la moral apelmaza
Se desliza suavemente con experiencia
Cada día balancea su historia con gracia
En su andar ligero su carga sube al marfil
El eco profundo de un anhelo infantil
Que nunca desaparece tras los años de audacia
Como el grito que el amanecer programa
Que a veces su quehacer se vuelve llama
Y el cuerpo se quiebra en llanto y furia
Pero tras la arenga la luz se desnuda
Con sus obras que son musas de paz y penuria
Emblema del ciclo que ritmo extruda
Cuya consciencia festeja con euforia.

EL PIE EN LA HISTORIA

Se pone el pie sobre lo trillado
El robo de todo lo que se pueda
Es ya parte toral del que usurpa
Y tiene a la humanidad en alambrado
Es como pernoctar en el viacrucis
De las páginas de la ley
Cuyo velamen remonta hacia la malicia
Se necesita magnífica argucia
Para tornar los dados de este lado
Suceden las vidas en retahíla
Nadie piensa nunca
En los surcos de la historia
Comer, copular y bailar es vida.
También se mete la pata algún día
Pergeñan los que gobiernan y defecan
Lluvia de oropel sobre los que confían
Más allá de la costumbre de la cuerda tensa
Y las buenas intenciones
Sobre la brisa del verano y sus canciones.

ERA DE EROS

La era de eros nació en el semen caliente
El ser y el no ser se hizo inminente
En la cúpula roja del planeta ardiente
Por siempre eros era, era es eros
Desde que la vida en un cometa llegó
Con los ojos cantores como relojes oriol
Hicieron sangrar meses de dulce nardo
Para que la poesía invente el cero
Y se meta en la cama con eros

O los espejos paren lenguas de fuego
En la piel de una mariposa de obsidiana
Que esculpe lascivias en el himen
De una trompa de falopio que canta rocío con velamen
Pues la ciudad duerme su pecado con la puerta abierta
Soñando con húmedos
Encuentros que honren a eros
Allá como espirales de besos líquidos
Los cuerpos se enredan como rizomas
En el silencio táctil del ego que mira
Eros saborea una risa de manantiales
Que copulan en lenta harmonía
En tanto la luna arregla su aposento
Y el tiempo viril la atosiga pétalo a pétalo,
Rayo a rayo, seno a seno, ser adentro.

ESPACIO Y TIEMPO

Como un voto el tiempo y el espacio
Asaltan la religión de los pobres
Porque el sueldo que llega en sobres
No representa el tiempo de su trabajo
Basta mirar detrás de ese prefacio
Ya que el resto no es nada salubre
Sociedad con sus modales encubre
Grietas leguleyas en su basto edificio
No sección libre para la creación
Tiempo de espera, tiempo encristalado
El arte e intelecto buena intención
Con el tiempo, el espacio y la pasión
Combatir al señor de las horas como bardo

Convocar a su ídolo maligno bien armado
Que exige a diario muerte como inversión

EXCRECENCIAS DE LO SUBLIME

Lo pensado ya es urdimbre
Lo sentido ha hecho su calibre
En las calles de lo sensible
De una sociedad inasible.

Lo mirado es luz abyecta
Lo tocado finca franca reyerta
Contra la geometría curva del deseo.

Un abrazo es pájaro en mano
Lo sublime extiende su lazo carnal
La deyecta mano en dineral
Cada acto ruin es como un mineral
Extraído con sudor y fuerza brutal
Culmen de la soberbia social
Que insurrecta el teorema mundial
De la libertad.

GRAMÁTICA DEL SUEÑO

La gramática del sueño no se aprende
Se arrulla, se sueña en gerundio
Corriendo, volando, desapareciendo...
Los adverbios se visten con plumas de espejo
Y los signos de interrogación

Nacen de árboles transparentes
Las vocales se derriten en una encrucijada
Una A camina con patas de insecto
La E llueve hacia arriba
Y la I se esconde dentro de un reloj sin horas
El sujeto se ha fugado con una nube
Y el verbo duerme en la boca de un pez
No hay sintaxis, solo espirales sin lógica formal
Palabras que gotean del techo como diputado local
Respirando savia negra del erario
Un punto y coma se ahoga en un diluvio
mientras un pronombre grita desde un barco
Yo soy tú cuando nadie nos mira
Y entonces despiertas
Con un poema pegado a los párpados
Y una coma viva entre los dientes
Hurgando en tu cartera.

GRAVEDAD Y HOYO NEGRO

Como el Leviatán y el hoyo negro
El uno se traga toda dignidad
El otro se traga luz y gravedad
Violencia natural del universo
De la sabia yerba lo perverso
De su levedad en los ojos del mundo
Tablas en su remilgar moribundo
Deja oriunda sensación lo adverso
Monopolio del ojo que acrisola
Devota ciudad en canto de oprobio
Morir con mano en la pistola
O fingir que se vive en un manicomio

Para conspirar no se necesita audiencia
Por más pan los cobardes piden clemencia.

HAMBRE

Sotavento sustento de la gerencia
Lo que sí viene va al cementerio
Barlovento de su deseo de imperio
Cloacas del poder en opulencia
Millones de gentes en cada paralelo
Sobreviven entre un día y el otro
Mientras los aviones privados con rostro
Fuerzan el azuloso himen del cielo
Todos los humanos deseos a cumplir
Con el aumento del capital constante
No importa el cuerpo, es para sufrir
Cuando de comer se trata, el trabajo mata
El descanso es para ganar fuerzas y admitir
La moral de los que ya no aguantan.

HIPÉRBOLE DEL MIEDO

He sembrado ideales frigios
En el cráter del volcán más cercano
Esperando su inminente acoso de luciérnagas
Sombra que me sangra minutos no vividos.
El fracaso es un fénix sin esperanza
Que canta con mi aliento aterido
En una jaula hecha de “casi” lo hago.
El miedo al fracaso no camina,
Repta con sigilo

Con tentáculos de palabras sin pronunciar,
Y cada uno de mis intentos
Es un palimpsesto que cae dormido
En el plato vacío del destino.
Las puertas se disuelven en espejismos,
Y detrás de cada uno
Hay un yo que me observa y califica
Con los ojos llenos de números traicionados.
Los aplausos se derriten en la pirámide
Antes de tocar mis manos,
Y la multitud que imagino birla
Esas máscaras puestas al infierno.
En el centro del pecho,
Una brújula gira sin norte,
Mientras llueven cartas locas selladas
Con la tinta invisible del presentimiento.
Y en la hipérbole del miedo
A la desaparición forzada,
Y a la tortura y el ostracismo,
Al oficialismo putrefacto,
Al fraude, al despido inesperado,
A la no pensión ni honor por lo laborado
Al arte contestatario olvidado
Al abandono filial, a la eyaculación prematura
Al desprecio del prójimo
A otro gobierno de más de lo mismo
Y a todo lo que va a destruir el capitalismo
Una máquina compleja sueña conmigo
Que un cuerpo de papel en flamas herido
Intentando saltar al vacío podrido
Y desde un pensamiento hacia la realidad
Con sentimiento sublimado
Se rompe en el aire corrompido
La hipérbole del miedo

Siempre me ha perseguido
A lo largo y ancho de lo conspirado.

IDIOMA ÁRABE

El idioma árabe con su canto
Matrimonió a la letra latina
Que con mucho texto y matemáticas
Atizó su encanto
Para así darle al mundo una diva
Fue su impacto de tal modo desmedido
Para nunca más deprender su alma
Y vindicar júbilo con la calma
Inundó al mundo de magnos libros
Surgió de ahí una alborada
Que a la educación le aportó luz
Y la letra se vio beneficiada
Celebramos el encuentro cultural
Otros modos de ordenar el discurso
Incluyendo la riqueza gutural.

INCONSCIENTE ESTRUCTURADO

Habla a través de sus actos
Entre vivencias la mente ata y sutura
Sentimientos despliegan sin mesura
Llegan al lenguaje y lo estructuran
El contador está antes del cuento
Antes de la aparición del sujeto
Clave con pena ajena de espejos
Algo que siempre nos falta en la arena
Palabra no dicha que grita en el cuerpo
Tatuaje en la mente con cicatriz
Se arroja al mundo de aporías en acto
Del significado y su uso meretriz
De metáfora metonimia a sinécdoque
Todo término participa en el enroque
Defensa y cadena de significantes feliz
Que en algún sitio recóndito de la matriz
Interviene en el acto mismo de su enfoque
Y articulación del lenguaje de la palabra
El yo se conjuga con el nosotros y su aura
Con arquetipos inconscientes y sueño
Para refugiarse en lo que resuelve el binomio
Cuando cae en tus manos parece dueño
Sin mapas, sin reglas, sin tiempo ni muelles
Revela que somos más que nombre
Más que miedos, más que leyes
Individuación arca en flujo que concierne.

INFOCRACIA

Vorágine de información
Primero fue la telecracia, la mediocracia,
Ahora en combinación se hizo la datacracia
Quien amenaza hundir a la democracia
Régimen totalitario de la información,
Diversión, consumo y placer
Igual pero más pan más circo como ayer
Infoburbujas, marketing digital del poder

En el altar de las redes,
los algoritmos rezan oraciones de fuego,
y los likes son clavos oxidados y legos
que sellan la tumba de la razón gaya
Comunicación afectiva mediante la pantalla
De tántalo y galio que devoran la memoria
Pero causa mayor entretenimiento
Aunque para la autorrealización
Solo el encuentro directo
No hay tiempo para la racionalidad
Imágenes y datos a gran velocidad
Es una jungla impenetrable de información
Ya no hay respeto sino espectro y exhibición

Deriva narcisista guerra de identidades
Opiniones sagradas sin debate entre edades
Es un universo desfactuizado iconoclasta
La imagen como ídolo y la pantalla templo,
Ambos estupendos ideales que aplastan
El perfecto enjambre de individuos aislados
Sin furia, sin coraje, solamente indignados
Donde prevalece la soledad,
La masa tenía un nosotros

El enjambre solo tiene hologramas de los otros
La voz de los noticieros es un canto de sirena,
Un murmullo de virtuales quimeras
Que repiten mentiras como mantras
Que entre más grandes y más repetidas
Se hacen verdades espurias.

Hacen sentirse libre lo que asegura la dominación
Explotan la libertad en lugar de reprimirla
Pero espían con cada pixel y algoritmo
Régimen de la información contra régimen disciplinario
La verdad se desintegra en cristal líquido y polvo informativo
Arrastrado por el viento digital que anula distancias
Que se fijan en un yo de vínculo consigo mismo

No se mira más a los ojos
Mirar a la cámara o mirar a la pantalla
Pero no ambos dos
El consumo es la redención, lejos de la ideología
Dataismo como religión laica con canonjía.

Los titulares de los moribundos diarios
Son pirañas sicarias que flotan en pantallas LCD
En un océano de cables y vómito consensuado por la TV.
Satélites y drones orbitan como buitres
Sobre el cuerpo macerado del silencio reprimido
Y la palabra se retuerce en la lengua de los routers.
Información y capitalismo
Infocracia
Capitalismo de la información
Infocracia.

INTROSPECCIÓN

En la penumbra se busca la verdad
Pero el silencio se abraza al sopesar
Las dudas influyen, sombras de castidad
En el reflejo interno se negocia la beldad
Las voces del pasado, ecos fieles
Maquinan secretos que no se pueden oír
Y en cada lágrima, los flagelos
Que nos llevan a un rincón para crujir
En la soledad se halla la dolencia
La calma que en el caos se castiga
Entre los miedos nace la intransigencia
Al fin, el alma se cansa y se repliega
Al negociar en el abismo se decanta su presencia
Un viaje profundo como la vida ciega.

ISEGORÍA Y PARRESÍA

En la plaza donde las verdades sueñan,
Las voces florecen como girasoles doctos.
Isegoría, vestida con un manto de cigüeña,
Abre sus brazos en un tribunal de espejos,
A cada reflejo es una chispa
En la palestra perpetua de los aplausos.

Bajo el cielo de oropel y consumo,
Las palabras flotan como cometas,
Cosechando luciérnagas en las bocas abiertas.
Isegoría danza entre reyertas y afrentas

Pintando constelaciones y discursos
Con un pincel y pintura para todo uso.

Parresía, guardiana del verbo certero,
Desnuda la lengua sin temor al cancerbero
Es un relámpago que parte la oscuridad
Del silogismo negro en arcas de claridad,
Una espada hecha de verdades resilientes
Que caminan sobre las aguas congeladas del Miedo,
dejando huellas en la gramática del fuego
Y en el rocío convencido del amanecer.

Las dos —isegoría y parresía—
Se funden en un abrazo de corales,
Mientras los peces de las palabras
Nadan a contra corriente del fuego y viento
Donde se agazapa la osadía de un esperpento

Y en la isegoría asamblea de los iguales,
Las voces se arremolinan en un coro de leyes Sin nombre
Que canta el himno de la verdad sin amo.
Allí, la palabra no tiene dueño
No hay fronteras para la voz ni el ceño.

Isegoría sopla sobre las brasas,
Aviva el fuego del verbo.
Parresía desata los nudos de lo verdadero,
Abre los portales sellados del sofismo
Y deja que el canto atraviese las montañas
Como un río de volcanes heridos.

Juntas, son un conjuro a la dignidad,
Un laberinto de espejos y relámpagos por la Otredad

Donde la libertad es un zafiro que late,
Un universo en expansión sin gravedad
Donde toda expresión es un servicio para la
Hermandad.

JOSÉ DE MOLINA

José de Molina que es su padre
A muchos trovadores les arde
Porque del Estado hacen alarde
Al tiempo que maman de su ubre
Y nos les causa ningún lastre
Ya que también tragan en su pesebre
Nada los salva solo la mugre
Su dignidad es insalubre
Sus dineros están cubiertos de sangre
Porque tanto peca el que mata
La vaca como el que le agarra la pata.
Sin calambres conviven con asesinos
Cobran cheques y depósitos en línea
Se limpian moralmente de la calumnia
Diciendo que sin pan no hay alcurnia
Tampoco fama ni insignia
Que pague los impuestos de la finca.
José de Molina siempre será su padre
Les arde,
Sí, les arde
Entonces que chiflen
A su sangre.

LA ESCALERA

Esta escalera no lleva a ninguna parte
Pero todos suben
Cada peldaño susurra un amor imposible
Un secreto que nunca pidió ser oído pero audible
Es de hueso, carne y nervios
Curvada como una promesa rota
Y cruje con el peso
De pensamientos no nacidos
A veces desciende hacia arriba
Otras veces trepa al abismo
Y en sus giros imposibles, paradoxales
Habita un niño
Con cabeza boreal y manos hechas de llanto
En lo alto, o en lo bajo
Hay una puerta sin cerradura
Que se abre sólo cuando el miedo respira
Un espejo la custodia, pero no refleja
Sólo observa y quien se mira
Luego desaparece en forma de quimera
La escalera cambia de nombre
Cada vez que hay derroche
A veces se llama **Origen**,
Otras, **Olvido**, y una vez —sólo una—
Alguien la llamó **Yo**
Pero nadie baja
Porque no hay fondo
Y nadie sube porque no hay cielo
Meramente el eco de pasos
Que no son de este siglo.

LA JAULA

La jaula no encierra pájaros
Encierra el canto de los hierros
Hecha de esperanzas olvidadas,
Suspende el aire en hilos de plata oxidada
Como si el anhelar
Fuera un animal peligroso
Al que hay que alimentar con sueños
Dentro,
Una idea con alas mutiladas
Escudriña al mundo, da vueltas
Sin recordar por qué empezó a volar
La jaula respira
Tiene ojos que miran hacia adentro
Y barrotes que cambian de lugar
Cuando nadie los ve como
Sucede en lo infinitesimal
Afuera,
Las llaves florecen en la boca de los locos
Pero nadie quiere abrirla
Es más cómodo amar al prisionero
Cuando no puede huir
A veces la jaula canta
Con voz de infancia rota
Y el mundo entero se detiene
Para escuchar ese lamento
Que huele a metal y memoria
La jaula no tiene puertas
Sólo la ilusión de que un día
Alguien tocará su música interior
Y recordará que fue libre ahí
Antes de que Abel fuera ultimado por Caín
Y empezara todo el terror.

LA MÁSCARA

En el umbral del espejo con votos
Una máscara bosteza mariposas
No tiene rostro tiene negocios
En un hueco donde los bancos
Sodomizan funcionarios corruptos.

La ciudad le susurra secretos por dineral
Que aprendió de las estatuas del memorial
Y cada pestañeo es un naufragio de la verdad

La máscara ríe con dientes de cálculo policial
Se disfraza de sol, de astro sideral, y asistencia comunal
Cuando llueve sangre de luchadores sociales
Y baila descalza entre las cremas
De la eterna juventud
Como la lengua de un desocupado con saña

Bajo su piel de papel y maña
El tiempo se derrite como cera
Mientras un ejército de relojes
La persigue con paraguas de sombra

A veces llora
Llora espejos rotos que gotean infancia sin desayuno
Llora gatos que nunca fueron acariciados por un funcionario
Del gobierno en turno

Llora por el rostro que nunca tuvo
Y por todos los que la vistieron sin verla

Cuando nadie la mira
Se arranca a sí misma
Pero debajo…
Hay otra máscara
Y otra
Y otra
Y otra
Hasta que el erario se rinde
Y le compra su silencio
Al tiempo que su dinero suspira sangre
Y prepara un nuevo gobierno.

LA NETA DEL PLANETA

Hay un planeta en una galaxia muy lejana
Donde la vida y muerte se trocan con plata
Desde allá quieren hacernos creer que ellos mandan
Pero manda el gran capital de la galaxia
Gusanos y podredumbre a todo lo que da
Discurso y verbo tejiendo misterios
Responden matando al líder y al tejido social
Con dádivas y sangre al mismo tiempo
Mediante subcontratos con el averno
Plata o plomo es el mantra del encargado
Nada solucionan porque todo está pactado
Se quedan en el limbo las almas del precariado
El ciberadministrador brinca de gusto
Comodidad en la sala de su mansión palaciega
Tanto como en su cuenta bancaria aciaga
El futuro está asegurado por los subsidios
Expedidos por el funcionario desde su refugio
Pan y circo antes, durante y después de los comicios

Todo lo que cambia vuelve a su lugar
Cada media docena de tiempo al andar
Como en un circo de fama sideral
En este planeta tan lejano para viajar
La libertad de expresión en la picota
Dan rienda hasta que el sicario cobre su cuota
Este es el planeta de la verdadera neta.

LA PATA Y LA VACA

Tantos pecan matando a esa vaca
Como los que por gusto y deseo
Dejando atrás todo el merodeo
Sostienen firmemente la pata
La animadversión como estribillo
Compran estilo de chatarra con miel
Se juegan su nimia moral en el carrusel
Codician todo lo que ofusca con estilo
Enseguida se entiende el cometido
Pusilánime actitud es decoro
Dádivas oficiales herrumbran el brillo
Preocupación vale como lo lamido
El arte y la acción nahual con dinero
Partir de la buena moral es como dividir por cero.

LIBRE ALBEDRÍO

El origen de la cultura no es el arma sino el adorno
Con que el humano ha embellecido su entorno

Pero luego de ser expulsado del paraíso del ocio
Se dedicó al negocio
Entonces el arma salió a terminar con el hermano
Caín acabó con Abel
Favorito de su amo aquel
El paraíso del placer se convirtió en deber
Y acabó con el adorno y de paso también con el entorno
Categoría de poema
Testimonio de la categoría de tiempo
Nuestra existencia no se mide tanto
Por el andar de las manecillas del reloj
Sino de cuanto por el fluir espiral de la suma
De vocablos que somos
Al hacer de la conciencia temporal
De las circunstancias por las que optamos
Lo dado no es un dado
Sino una escogencia sin mandado.

LÓGICA DE LA NADA

La nada canta con voz de espiral invertida
Un círculo cuyo centro está en todas partes
Y su circunferencia en ninguna
Con catedrales flotantes en sopa de asombros
Como si las puertas de la percepción se purificaran
Y Todo se le apareciera al individuo como es:
Podrido o politizado o ambos
Porque cuando se dice este enjambre está hecho
De cierto otro organismo social
El verdadero sujeto no es el enjambre
Sino la realidad del sujeto corrupto

Para eso un pensamiento sin recipiente
Bosteza ideas que nadie pensó
Mientras el erario juega ajedrez
Con las uñas de funcionarios purulentos
De hinojos y llorando los árboles respiran savia de luna
Y las palabras se tejen en el infinito pensamiento
Buscando sentido en la cáscara estructurante
Del organismo político
La lógica ah
Esa meretriz vestida de ecuaciones de ene grado
Se arrodilla ante la nada, que ríe como una puerta sin marco
En medio de un mar de engaños y promesas
Que el oligarca monetiza para su empresa usurera
enfocando un lector escudriñando espejos
Que intenta dilucidar la nada que no se piensa a si misma
Ni de cerca ni de lejos ni en sus reflejos
Se escucha en los pasillos de los sueños
Mientras en la autoconciencia que nunca será objeto
Lo inefable de la no dualidad brinca hacia la unicidad
Desafiando a la contradicción
De ahí que el sujeto queda sujeto a la nada
En medio de un todo malabareando al verbo
Y complemento de la dicción.

LOS DESFIGUROS DE PODER 1

Cayó el imperio Romano
Cayó el imperio Británico

Cayó el imperio Austro-Húngaro
Cayó el imperio Comunista
Pregunto si caerá el imperio Capitalista
Eso lo tengo en mi lista
Aunque no soy pugilista
Toda política social solo pensamos en la gente común
Sobreviviendo al presupuesto anual
Ya que la deuda externa disminuye su diario pan
Pocas medicinas y herramienta escolar
Nos brincan a la yugular con la propiedad social
Mucho verbo y nada de actuar
Asunto ya de por sí natural desde 1821 actual
La patria es de propiedad personal
No nos dejan otra cosa que protestar
Aunque nos priven de libertad
Y también nos suelen desaparecer y matar
Ellos dicen que están investigando y van a solucionar
Lo repiten hasta la saciedad
La mortaja es nuestra de ellos es el poder y el capital
De nosotros es la dignidad.

LOS DESFIGUROS DEL PODER II

Te matan si criticas
Te inmolan si protestas
Te toleran si negocias
Te asesinan si no claudicas
Te friegan de cualquier manera
Es el síndrome de la democracia del capital

Te compran con migajas
Sus dineros de sangre manchados
Manchadas también están sus alhajas
Si no cooperas te envenenan
O te desaparecen sin cortapisas
Hay más de cien mil desaparecidos
Y ningún esbirro acusado
Todos se han ido a Europa
O al otro lado
Y Cientos de fosas clandestinas
A diario se reportan sin juicio consumado
El imperio del mercado
Pero siguen investigando
Solamente investigando
Solamente al asalariado
Mientras allá arriba en su esfera de poder
Siguen jugando a la democracia
Solo por menester y que te calles la boca
Y que acudas a su llamado si quieres merecer
Que vayas a la plaza a comparecer
Pero sus promesas de campaña nunca las van a
Cumplir.

Ándate con cuidado
El enemigo está en el Estado
Su gobierno es su esbirro
Que se te mete en cada suspiro
Te espían y amenazan y luego lo niegan
Niegan todo su espurio proceder
Como comer pan de caja en miscelánea
O arrojar confeti en una fiesta
Te matan en secreto si la gente no protesta
Cientos de periodistas, maestros,
Sindicalistas y estudiantes

Luchadores sociales
Y hasta ambientalistas han caído
Nunca sus casos han sido esclarecidos
Le echan la culpa al crimen organizado
Pero la gente anda en otra oferta
La de la ganancia reyerta

Te sientes solo en esta lucha
La gente no calibra en la ducha
No quiere desestabilizar su dicha
Los sindicatos obreros se han aburguesado
Con dádivas del Estado corrupto y desfigurado
Porque de cultura no entienden ni quieren saber
Sólo de que hay que dar
Pan y circo al precariado.

LOS GOBERLADRONES

Se roban los dineros de la gente
Lo invierten en sus empresas al amparo de su poder
Tienen a toda su familia en el quehacer
Reparten permisos y prebendas por doquier
Para sus negocios espurios sin ante la ley comparecer
Para vigilarte tienen toda clase de ciberdrones
Mantienen un crimen bien organizado
Para mantener al precariado atemorizado
Y con ello se hacen gente decente
Apareciendo en los cocteles
De la alta sociedad creadora de oropeles
Tienen acciones en lujosos hoteles
Y un perfil de ciudadanos donceles

Mucha gente regaló su vida para darnos una gran patria
Mientras los goberladrones la regalan por avaricia
Para darse la gran vida junto con la plutocracia
Los goberladrones te compran tu voto
Como si fueras un tonto no docto
Si tú te vendes es porque no tienes gracia
Y mereces respeto muy poco.

LOS ROSTROS DEL SILENCIO

Un rostro de cristal
Se posa en el hombro del viento
No canta solo mira en silencio
Y deja caer símbolos
Como pétalos en verso.

En la catedral del asombro,
Hay rostros rezando sin boca,
Y cada rezo es una llave
Que no abre nada
Meramente registra
Lo perverso del silencio
El intelecto encendido y al acecho
Como una lámpara asediada por cohecho
Intentando comprenderlo todo
Mientras la noche de los muertos
Se desliza por las venas del parlamento.

Un rostro con flores que usa relojes
En lugar de estambres
Su cada tic es un nombre olvidado
Por la memoria de la guerra sucia

Y el tac resuena como diputado.

Otro rostro de sombra larga
Camina entre máscaras grotescas
Ensalzadas en retóricas políticas
Todos sonríen con la misma herida
Donde lo humano firmó su partida.

Y el silencio, siempre el silencio
Con su corona de activistas muertos,
Entierra palabras atrás de un rostro sin ojos
Sin lengua, sin oídos, sin boca, sin llanto.

Porque al final,
El silencio es un espejo que miente
Con diversos rostros pendientes
En el trifásico devenir del tiempo
Pues pocos se atreven a romperlo
Y llevarlo a la espiral del fuego
Por cuidado a encontrarse
Con una verdad archivada
En el escrutinio de la sangre, los nervios
Y su hipérbole de miedo.

MARIPOSAS EN LA CIUDAD

Surcando el aire citadino de mugre
En que la urbe está inundada
Aleteo de mariposa bragada
Vuelve todo el aire más salubre.
Arriesga su vida aleteando entre aves
Mientras los pájaros escupen sangre
Regurgitando las sobras de los irresponsables

Con esa inmoral por todos aceptada.
Los consumidores de chatarra
No saben ni notan la felicidad de ellas
Mariposas lozanas del día doncellas
Aleteando destilan la inmundicia
Asienta que son graciosas como filosofema
Nos alertan sobre el futuro
Donan color a la anarquía urbana
Y que su aletear puede causar huracanes,
Tormentas y diluvios en el planeta.

ME OLVIDO

Solo bailando nos olvidamos
Solo bailando y gozando del ritmo
Te puedo decir que te quiero
Te adoro porque eres como un tesoro
Que alimenta toda mi vida
Que hace que me olvide de la pedantería
Que se maneja allá arriba
Nuestro sueldo solo alcanza
Para el día a día
Con politiquería
Nos quieren hacer olvidar
De nuestros derechos sociales
Buenas escuelas, buenos hospitales
Y que la corrupción en todas partes
del aparto social
Quede como un hecho coyuntural

Solo bailando nos olvidamos
De los hechos de tanto desaparecido
Luego encontrados asesinados

Y el Leviatán solo investigando
Sin llegar nunca al fondo

Solo bailando y gozando del ritmo
Te puedo decir que te quiero
Te adoro porque eres como un tesoro
Que alimenta toda mi vida
El ritmo me hace olvidar de la pedantería
Que se maneja allá arriba
Nuestro sueldo solo alcanza
Para el día a día
Pero bailando se me olvida toda esa porquería.

MENTE AUSENTE

El leviatán lo prescribe y se mide solo
Acatar la calle con la mente abierta
Medir los pasos en la reyerta
Aunque sale del corazón rescoldo
Educación significa letra sin música
Escribir se hace memoria con escoria
Urdir la vida diaria sin moratoria
Hacerse al camino con virtud única.
No bastan ruegos ni rezos para amar
Ni trifulcas entre manos para el cuerpo
Percibir un estatus para entuertos
Conspirar entre las balas benditas
O doctrinas aspiradas en la escuela
Y esperar en la sombra las secuelas.

META METAFORA

Una luna líquida
Se disuelve en la lengua del viento,
Donde las metáforas nadan
Como peces huyendo del infierno.

En la danza de las sombras
Una meta-metáfora brota,
Un ojo que se mira hacia adentro,
Un laberinto que se pliega
En las alas de una mariposa
Clavadas en un escapulario.

El tiempo cae gota a gota
En un libro sin hojas que ríe sin su boca
Y las meta palabras de su nacimiento
Se hacen magma, besos sin labios,
Puertas sin cerradura, nubes como alfombras
Y ríos que fluyen hacia sí mismos dentro de su sombra
Movimiento en reposo andante sin enlabios

Meta-metáfora reflejo de su propio ego
Condescendencia de algoritmo
Fórmula vate que baila con silogismos.

Donde la meta-metáfora parpadea a diario
Una semilla que germina en un relámpago,
Un reflejo que sangra ídolos de piélago
Un meta verso que no vive del erario.

Todo es espejo que mira su propio reflejo
Verbo regalado y su eco en el predicado
Un incendio de significado real

Que convoca diccionarios
Como un dragón gramatical
Meta metáfora jitanjáfora de la sonoridad.

METAFOROLOGÍA

Metaforología ciclotrón de metáforas que se apretujan
En la lengua como raíces invisibles
Y que alimentan el árbol de las ideas para escrutinio
La metaforología hace colisionar el entendimiento humano
No para romper su núcleo, sino para escucharlo
Y darle la mano
Estudia las metáforas como pechos de sirena
Del habla y pensamiento
Metaforología es arqueología del alma humana
Que excava no en la tierra, sino en el lenguaje
Para facilitar su extensión al canto
Construyendo el umbral de lo interior y exterior del verbo
Escrutinando los restos de esas imágenes primordiales
Que nos ayudan a soportar y explicar lo profundo.
Pues las metáforas son como puertas antiguas
Sístole y diástole para renovar el cosmos
Que usamos para mirar lo incomprensible
Del alma por reverso y dorso
Para nombrar lo que no puede decirse directamente
No solo decoran, sino que estructuran la forma
En que concebimos el curso del mundo
Y no se pueden reemplazar por conceptos

No son ornamento, sino estructura flora y fortuna
Del comportamiento
Son columnas invisibles que sostienen
Las catedrales del pensamiento
Son como estrellas lejanas que siguen brillando
Aunque no sepamos ya el nombre que les dimos
Nos guían en la oscuridad a la hora de conceptuar.
Como faros en una costa que no había sido cartografiada
Hasta que llegó la metaforología con su laboratorio
En un carruaje de trebejos esdrújulos, anchetas graves y jolgorio.

MIGRANTE

Fuerzas invisibles pero tangibles
Se apoderaron de nuestra tierra,
Ciudades, la selva y la sierra
Nuestra vida en esta región se hizo imposible
La nación con el maligno hizo pacto
Aumentó la desesperación de facto
Las almas de nuestras materias primas
Y minerales transmigran hacia el norte
Y nos las regresan como artefactos
Que no podemos consumir en el acto
Una élite de administradores nacionales
Se agencian nuestros mejores manjares
Se roban el arcoíris con todos sus colores
Si demandamos justicia y mejor trato
Nos maltratan y persiguen sin recato
Dejan las arcas de la nación sin fondo
Escuelas y hospitales sobreviven de milagro

En otros lugares brilla una mejor luz
Su destello nos llega con la aurora boreal
El peligro para llegar es grande, la razón es real
No hay fronteras ni latitudes para emigrar
La desgracia como humanidad es universal
Lo desconocido nos espera pero es mejor
Con la muerte negociar.

MIRAR LA BESTIA A LOS OJOS

Con mucho amor y dedicación
Mirar la bestia a los ojos
Sortear al capital y al gobierno
Sus esbirros y la muerte por accidente
Emboscada o inoculación de enfermedad
O simple envenenamiento
Criminalizar, mentir, prohibir y perjurar es su plan
Meme mimético de la codicia
Leviatán para abatir la estulticia
Los acontecimientos son impredecibles
Para la segunda venida del comunismo
Como corto circuito antes del abismo
Sin silogismo sino directo entusiasmo
La única lógica es la de la dominación cultural
Más bien el marasmo de un orgasmo
En forma de meme rebobinado
Mitología de su significado
Lo inevitable no sucede porque al final del día
Predomina lo impredecible
Describir lo inevitable, la razón en ciernes
Mirar la bestia a los ojos
Pensar en tiempos del trauma apocalíptico

Mirar la bestia a los ojos
Pasar del modo secuencial al modo simultáneo
Cosa del capital
Cuántico mortal
Mitología del capital
Mirar a la bestia a los ojos
Mirar la bestia a los ojos
Noticias de lo abismal
Esperar lo imposible tal cual.

MÚSICA DE LOS TROPOS

Bajo un cielo de acordes con flores,
la música de los tropos
suena en la biblioteca de las vocales.

El verbo es un trombón lunar,
la metáfora, un tambor de pleamar.
Susurra el sustantivo:
baila el adverbio
en un pentagrama de espejos mezzosopranos.

Las notas, líquidas como palomas mensajeras,
se enroscan en la lengua de silencio de redondas,
y la sinfonía de la sintaxis tonal del contrapunto
se despliega como un abanico de alas estrofando.

El tropo, con su saxofón de cosmos
convoca a las sílabas átonas
y entre los corchetes tónicos de la luna
se oyen los suspiros ligados de las conjunciones.

Así suena la música de los tropos:
un carnaval de imágenes con calostros,
un eco de delirios gramaticales jocosos
un vals de sonidos bucales imposibles picosos
creados al instante por los adverbios
cuando copulan con las teclas blancas y negras
de los pianos del verbo.

Y cuando calla el pentagrama de los adjetivos
queda flotando la melodía de los tropos:
una danza metonímica de oraciones sin frontera,
una música sinécdoque sin fin ni quimeras.

NOTICIA SIN NOTA

En la picota de las entelequias
El guimbalete saca espuma luna
Se aproxima de pronto a sus exequias
En lo alto de la sangre sin dunas.
Entender un grupo de palabras
Que se arrebatan el significado
Es como dar besos sin muchas ganas
Antes de cometer un peculado.
Esdrújula, grave, o aguda calibre
La dicción se mece en los matorrales
Puede ser la opinión de canto libre
Con obviedad se llama al fuego fuego
Por su nombre de todos conocido
Para que rompa las leyes del juego.

NUBES

Como un suspiro de sueños audaces
Sin rumbo ni prisa danzan incesante las nubes
Su humus cambia de forma constante
Ciñe sus hielos con velos y enlaces
Su luz de algodón que con viento dibuja
Se torna en cristales que auguran lluvia
El cielo que es sincero por su manto azul
Comulga con el rey sol en su curul
A veces tormenta, a veces ternura
Cirros en eterno vaivén, lloviznan
La tierra y al horizonte suturan
Pintando la bóveda celeste
Sustanciando un edén
Con cada llanto su historia perdura
En el firmamento infinito se acumulan
Su estrato secreto también.

OLVIDO DE TERCER TIPO

Ingiero chatarra visual
Con la venia del gobierno y del capital
Chatarra en forma de comida
Chatarra de noticias
Chatarra demagogia oficial
Y chatarra cultural
Y me olvido de Atenco
De los estudiantes de Ayotzinapa
De los maestros, periodistas,
Luchadores sociales asesinados
A lo largo y ancho del país

De todas las patrañas de los goberladrones
De la burocracia perversa e ineficiente
Tengo a todo en mente pero
Me olvido de todos los desaparecidos
Eufemismo de asesinados
Y todos los feminicidios
De todos los goberladrones
Me olvido de todo lo fingido
De toda la insuficiencia del Estado
Me olvido de todo lo declarado y reformado
Así como de todos los códigos
Hechos para nunca cumplirse
Pero sigo estando al servicio de la nación
Con esta canción.

ORIGEN

Alzarse con las manos de la espuma
El hermano mar que da su orgullo
Temblor que abre la tierra con barullo
Vidas marcadas desde la cuna
Se nace bajo el signo de la luna
Bajo el signo del arroz, el maíz o del trigo
Forjando por el mundo amigos
Ya todas las fronteras se difuman
Treinta días para ellas es roja diadema
El astro de plata plácido duerme
Invirtiendo su luz para las quimeras
Sangre, sólida figura y firme
Balance del corazón y la mente
El ser origen con la nada muerte
se recupera.

PAISAJE

Descanso necesario de la moral
La lluvia y sus aves retozantes
Conminan sutilmente a los amantes
A adorar al viento con ráfagas de ideal
Y a los horizontes con su firme línea
Que suavizan los colores de las distancias
Y a los firmamentos con solo caricias
Los volcanes alistan su punta ígnea
Sin embargo por dádivas se negocian
Becas del organismo social pusilánime
Cuerpo y alma sin adalid se ensucian
Aroma de lucha por el agua viva
Decirlo faculta al campo bravo
Sindicar con la niebla del monte que es diva.

PÁJAROS EN LA CIUDAD

En cada primera caricia del sol
Y en cada alveolo de los aposentos
Despiertan con canciones absorto
Pajarillos que conjugan su pasión
Desde cada nota que ilumina
El ambiente perjurio destemplado
Que con su gorjeo bien temperado
Auguran que talvez un buen día anima
Alimentan un tiempo subyugado
A pesar de tanta suciedad en el aire
Precisos vuelos ingenuos y ponderados
Sus plumas de natural estructura
Dibujan a la metrópoli vecina
Con su vuelo expurgan su nervadura
Luz, reflejo y espejo de ventanas.

PENTAGRAMÁTICA

Hay un canto presente en cada oración,
Un ritmo que suena, y vibra;
La idea, como llama sin rincón,
Se enciende en lo que el alma ya calibra
Pensar es esculpir lo invisible,
Con ideas que la imaginación cultiva
Y el sujeto, predicado y complementos
Es la triada para cartografiar el afecto
Son tropos para hacer melodías
Es la piel sonora de la abstracción
Que mero coincide con la intuición
No es un manual o vademécum para la acción
Sino un arco y una lira para la contemplación
La palabra no explica: revela
No encierra, sino abre universos
Que la mente y el sentimiento conectan
Es un puente que el ser anhela
Entre lo finito y los versos
Concepto y voz, en danza perfecta,
Dibujan la forma de lo que somos:
Una chispa, una huella incompleta,
Un misterio que jamás nombramos
Y sin embargo, insistimos, buscamos,
Damos nombre al instinto que habita
Porque el decir es el modo
En que amamos la verdad que ahí radica
No hay filosofía sin melodía,
Ni pensamiento sin resonancia
La mente, si calla, se enfría;
La palabra que no es jaula sino umbral
Cuando se encuentra con el concepto bailan

Así, cuando se habla, no solo se nombra:
El sueño se hace palabra y canta
Crea, modela, despierta al mundo
En el sujeto, predicado y el juicio reside la armonía
Suena y resuena en lo eterno y lo profundo
Y no coincide con lo real y se disipa,
Es ausencia, presencia y aporía
Y en cuanto no coincide y se disipa
Es real, es la poesía.

PARÁBOLA DEL DESEO

En la oquedad de los instintos reprimidos
Donde las horas nacen sin nombre,
Un deseo brota como enredadera
En la casa de la sociedad y sus instituciones.

El deseo es un tren de pasajeros alado
Que ignora los límites de las jaulas de la envidia
Vuela con alas de música y perfidia
Y nidos de fuego con fin calculado
Batallando con los tensores de los celos.

Se esconde en las ganas del tiempo,
Donde la luna muda su piel sin saberlo
Y el reflejo de las cosas mundanas
Se desdobla como un latido maltrecho.

A veces toma forma de río:
Una lengua líquida que besa
Las orillas del sueño sombrío
Un murmullo que gotea en la memoria aveza.

Otras veces es un relámpago en el pistilo
Que danza en el teatro de las nubes,
Un deseo eléctrico ex nihilo
Que escribe poemas en el éter abrave.

Y cuando el deseo se derrama
En los corredores de lo cotidiano,
La realidad se añala, se ilumina
La voz se hace eco, se disemina
Y el silencio de la carnada
Ese cómplice de la nada
Sonríe sin comprender
Del deseo su acto de poder
En esta sociedad desahuciada
Francamente corrompida
Por muchos no deseada.

PARÁMETRO DEL AMOR (ILUSIÓN)

El tiempo con su brújula baila en verticilos de ilusión
Mientras el reloj ova segundos con estrofas de canción
Buscando con prurito de azafrán la alegoría de tus besos
En tanto que un ave me dibuja tu nombre sabroso
En un idioma que ilumina
Para que el amor se disfrace de eclipse en mi retina.

Los paraguas florecen en la lluvia que pariste
Y cada gota fue una palabra que nunca dijiste
Cuando en la equis de tus ojos se cruzaban los trenes

Que se llevaban mi pulso hacia la región de las vírgenes.

Amarte fue plantar espejos en un desierto sin cielo,
Recoger relámpagos con guantes de mariposa en celo
Beber del cántaro de tu sombra hermosa
Como si la sed supiera rezar sin iglesia.

El parámetro es contacto y abrazo
Una ecuación escrita con saliva de galaxia
Una brújula sin norte pero con magia
Que se orienta al corazón deshabitado.

¿Y si no fuiste más que el eco de mi deseo
Que aprendió a caminar añorando el apareo?
La ilusión de ti sigue siendo real
Mi mente todavía sangra esperanzada
Y el alma mía sueña desesperada.

PARÁMETRO DE LA RABIA (IMPOTENCIA)

El grito se deshace en un nido de acuarios,
Como una flor que estalla en el ojo del erario.
Los dedos son ilusiones sin destino
Cuelgan de una luna oxidada en pergamino
Donde mis palabras se matan una por una.

El parámetro tiembla de rabia
Como una línea de fuego que no se atreve a arder

Una ecuación sin resultado en lo tetra dimensional
Un eco encerrado en la melena de un león cautivo

Hay una jaula muy adentro de mi pecho
Llena de recuerdos y afrentas e injusticia
Que rezan con voz humana, muy humana
Pena sin gloria como espina que nunca aprendió a blandir
Su lengua que mastica espejos sin quebrarse
Cuyos reflejos se encuentran por todas partes
Del centro neurálgico del deber.

El mundo gira sobre un eje de cuchillos,
Y mi sombra baila con zapatos de encono
¡Ah, impotencia!
Eres un ídolo que se ha anegado en su propio miedo
Una estatua que sangra leche negra
Mientras el enjambre humano se desintegra
Bajo el fuego intenso de la mugre.

Si pudiera rasgar el cielo con los dientes
Y escupir cometas como insultos
Quizás entonces entendería
Por qué el silencio es el arte de conspirar
Cultivando magnolias.

Parámetro de la rabia
Limpia el camino de la mala yerba
Limpia tu pecho de impotencia
Haz que la rabia aflore digna.

PERIGONIO Y VERTICILO

En el invernadero de los espejos líquidos
Nació un perigonio de sombra translúcida
No tenía sépalos ni pétalos
Sino pliegues de tiempo suspendido y angustia
Tépalos que auguraban galaxias de verticilos
En el idioma de la materia oscura del universo.

Giraba, giraba en su eje de rayo y canto
Como un mantra vegetal de gineceo
Como un reloj de sangre detenido
En la raíz del corazón del androceo.

Era flor sin diccionario cáliz o corola
Sin frontera entre lo que habita en su aureola
Un vértice de amor que se negaba al nombre
Una explosión contenida en el registro de la carne.

Yo lo vi,
Colgando del cielo invertido
Mecerse en la gravedad de un latido
Que no era mío ni tuyo o del lirio
Sino de algo anterior a todo martirio.

El perigonio me hablaba, me decía
Los amantes verdaderos son ciegos al abismo
Ellos no dividen entre verticilo y perigonio
No diseccionan la flor ni el receptáculo
Beben la unidad para hacer el mundo.

Caían tépalos como secretos alados
Y cada uno abría un pasillo erado

A un mundo que sólo existe enjuto
Cuando lo soñamos juntos.

Entonces supe que tú eras eso
No un estambre ni tépalo
Sino la totalidad que no precisa comparación
El centro inmóvil donde vive la ilusión
Y las cosas dejan todo a la pasión.

Y yo, loco y desnudo de ciencia
Me arrodillé frente al misterio
Para dejar sin forma al perigonio
Y me reescribiera los huesos de mi verticilo,
Lágrimas y el deseo infinito.

PERÍMETRO DEL DOLOR

Una piel herida murmura profecías
En el lomo arqueado de la argucia secular
Las calles de la ciudad con un ojo de paladar,
Vigilan el retorcido desfile de las mercancías.

Se duele sobre pueblos de sangre y pantallas
Donde el dolor florece como un jardín de espinas.
Cada paso es un grito sobre las atalayas
Un palpitar que desafía el síndrome de las venas.

Los burócratas se retuercen en sus propias maniobras,
Escupen arena negra en la grieta de nuestros párpados
Su tiempo ya no importa ni recolecta

Solo el sabor ácido de los forzadamente
desaparecidos
Asesinados orgánicamente en el fulcro de la balanza
Sirviendo de abono a la cofradía de la vergüenza.

Multitud de manos son garras que arañan la historia,
La de ellos voz que se enreda en las raíces de nuestra
memoria
Y bajo la piel, un ejército de gusanos canta
Una sinfonía de huesos rotos
Como pinceles que arrebatan al infierno su batuta.
En el perímetro del dolor
La razón y su geometría son un espejismo de carne,
Centro neurálgico de la sangre
Y la vida digna que arde, un cadáver que sonríe
Ante la flor por lo carnal para que se amnistíe.

PERO

Hacer en el arte que la vida fluya
Que no se vea ni mida la ignominia
Porque el lobo puede y sabe de calumnia
Que ni en cada marca del soporte viva
Atraer la atención de Leviatán
Evadir el camino ya trillado
Negar a toda costa ser comprado
Aunque en la espalda se monte satán
Urdir una otra buena coartada
Morir inmaculado en el impulso
Conectar todas las encrucijadas
Repeler los embates en moneda
Comer de la tierra en poca cuantía
Vestir y cantar sobre la valentía.

PESIMISMO DEL INTELECTO, OPTIMISMO DE LA VOLUNTAD

Un búho de platino bebe de un reloj
Y canta la muerte de un pensamiento
Luego mira hacia sus adentros
En tanto que el tiempo
Se parametriza como un anciano
En la garganta del universo
La mente, con guantes de árbol
Y conversando con sus destellos
Acaricia un mapa hecho de cicatrices
En el tablero de los crepúsculos
Donde todo se parte en nombres de savia
Y en alfabetos dormidos bajo la lengua
Allá la razón afila los cuchillos de sus penas
Sobre un mantel de estrellas muertas
Pero del útero del relámpago
Nace un caballo con temple de lumbre
Que relincha sueños no soñados, es la voluntad:
Que como una mariposa atraviesa el plomo
Haciendo que una estatua sangre rosas rebeldes
Para que la gente al gritar al vacío haga que se revele
En tanto que la desesperanza escribe con tinta lunar
Cuanto que la esperanza responde
Con una pluma arrancada al arte
Caminamos, sí,
Sobre escaleras que suben hacia su raíz
Con el cráneo lleno de la geometría del maíz
Y el pecho habitado por canciones con gatillo
Ver es hundirse en la quietud de las amapolas
Por la voluntad de poder volar sin alas
Con los ojos incendiados de lo imposible
Sobre el péndulo del mar y sus olas.

PLUS VALOR

No solamente el plus valor
Sino también Leviatán con su sed
De capital sin moral
Que para el humano común es mortal
Compone la historia con atroz ardor
Activa decidida la evidente misiva
Que muestra su deslealtad a la otredad
Y sucede con violencia sin medida
Media lengua y saliva una vez comprimida
Como de abajo hacia arriba la comida
A la deriva y sin su brújula lagrimal
Hoy más erecta que compungida
Motor y plasma roja compartida
Solo un demoniaco sentido del dolor
Derribará las paredes contiguas.

PREGUNTA

Se preguntan porque no hablo de amor
O sentimiento sobre lo concreto
Invadir la verdad del sufrimiento
Es con amor que se hace el ungüento.
Pues resuena en el universo un clamor
En detrimento del capital financiero
Ya que en su banco del dinero fiero
Se impide todo el tiempo el amor.
Estas notas suenan mejor en verso
Ya que sin detrimento somos conversos
Y nos alimentamos de estética.
Parece nuestra postura patética
Reivindicamos ésta ética
Zarpar antes de jalar la espoleta.

PROBIDAD DEL TIEMPO

Tiempo es el ser que en cuanto no es nada
Pero en cuanto es nada, es
El reloj se desangra en los labios del espacio
Y cada segundo es un programa podrido
En la bandeja de los ausentes del censo
Se ha visto al tiempo desnudarse
En la bañera de los ciegos pensionados
Porque las agujas del burócrata discuten
Sobre la moral del instante monetizado
Un prelado que habla en latín antiguo
Y ofrece los tiempos de una campana
Como abrigo contra la eternidad malsana
Para que los calendarios ardan sin sonido
Y sus cenizas caigan sobre la vida cotidiana
Como lluvia de números complejos en la mirada
Ya que no hay memoria
Solo una máscara política calando hondo
En el estanque de la muerte viva
¿Dónde está la probidad del tiempo y sus anales
Si los relojes lloran gente forzadamente desaparecida
Y los minutos se disfrazan de espejos judiciales?
No hay juicios ni presuntos criminales
Todo se queda en pantanos de papeles y antros oficiales
La sapiencia del grito indica que muchos caminan
Con los pies hacia atrás para no ver el cadalso
Siguiendo el eco de un futuro que ha claudicado
En tanto un niño como libro abierto
Cose con hilo cuántico un haz de luz abyecto
La grieta que dejó su embrión sin cetro.

REFLEXIÓN

Pasar a montarse en un campanario
Y sorprender a la gente común
Basta sentirse bien con el asegún
En los prados con escapulario
Cuya imagen se ventila en el erario
Cosas dignas cuestan de verdad mucho
Como pensar diferente del grupo
Y vivir de acuerdo a esa consciencia
Murieron los héroes como debían
Hay que pagarles con redención suntuaria
Involucrarse y con memoria
Escrúpulos no debe haber en la indagatoria
Lo que sí debe haber es conmiseración
Antes de que la carne se convierta en escoria.

REVUELTA DEL EPICÚREO

Vidas y temas para contar y dar
El carruaje de la poesía abierto
Para incluir hasta lo muy abyecto
Permitiendo tanto con otros dialogar
Sin dejar la fraternidad del verbo
Aunque con tanta historia de muerte
La palabra hace un contrafuerte
Su corazón se une al cerebro
Y su melodía toca en alegro
Para adornar y animar lo inerte
El poeta ve la luz de su ego
Del contrincante atisba su efluvio
Más trastoca del destino su trasiego
Reza la revuelta del epicúreo.

SAGRADA BLASFEMIA

El reino de la libertad entre las fieras
Sagrada blasfemia de acantilados
Poder de sangre entre lirios heridos
Arma sin filo de los desvalidos
En las quimeras tiempo demolido
Ronda secular de los sacrificios
Que adornan el pavimento del infierno
Tan incierto es el viento
Cuanto la luz enmascarada del diluvio
La resistencia de amar en sibilinos efluvios
Como artista adulante del poder y del capital
Salva la vida
Criticar al poder y al capital la quita
Permanecer neutral te cae la viga
O se emprende deleznable huida
Y se abstiene de las migas de la cofradía
Hasta que te limpies con historia
De por si percudida.

SALVACIÓN DE LO BELLO

Cuando un eclipse de espuma tiembla en el ojo del pez
Y los relojes escupen flores que sangran silencio
Salvar lo bello en el arte orgasmisando es urgente
Contra este cielo de socialidad demente
Lo bello se agazapa entre los pliegues de la luna
Y desde su cuna lo sublime en el arte lucha y perfuma.

Hay manos transparentes que pescan astros
Para esculpirle al amor su locura
Y la calma entre los dedos augura
Que hay un mar sin orillas ni prejuicios
Donde las olas danzan con orgullo
Las medusas cantan de perogrullo
Y lo bello en el arte ha ganado todos los juicios.

Lo bello no necesita nombres:
Flota, suspira, se disuelve, da leche
Como un ave devota que conspira con la noche
O un espejo que de su reflejo hace fiambres
Para alimentar al arcoíris su deseo de estambre

La salvación pende de un hilo histórico
Que atraviesa las fórmulas del tiempo histérico
El humano, como un reloj sin manecillas
Encuentra parte de lo bello en el caos del sueño.

Y así, lo bello
Fragmento de lo inasible y sublime
Salva lo que queda de nosotros
Al tiempo que se salva a sí mismo
Por la fuerza del humanismo
Lo que tiembla, lo que vuela
Lo justo y verdadero
Lo que no pesa ni decora
Lo que nunca será capturado
Ni vendido, ni comprado.

SENTIMIENTOS

Mi amor por ti no se devalúa
Como la moneda de cada día
Sin ti mi vida no tiene algarabía
La guerra no escarza continúa
Te quiero para mí a pesar de la inflación
Pienso en ti con todo mi corazón
Contra el crimen desatado te quiero a mi lado
Mucha gente ha sido desaparecida
La mayoría está atemorizada
Te abrazo y te beso en cada encrucijada
Se me eriza la piel por tanto discurso
Entre suspiro y suspiro añoro tus embelesos
No te vayas de mí tan lejos
Estaré pendiente de ti toda mi vida
Si te quedas conmigo del mundo me olvido
Miseria por todas partes que detiene el progreso
Quiero amanecer contigo a mi regreso
Porque te añoro y te quiero muy junto
Tan junto como en mí regazo.

SI NO LUCHAMOS JUNTOS NOS MATAN POR SEPARADO

Si no luchamos juntos y en conglomerado
Nos matan por separado
Podría caer el cielo a ramalazos de luz
Undívago clamor de las edades alígeras
Lo oscuro con sus raíces en las esferas
Deviene traidor entre los párpados o su filial
Nos fotografían en fila para el disparo final

Tictac de cuchillos entre guiñapos
Mientras cada uno en sus tropos
Firman su soledad con tinta de olvido
En el crucigrama notas musicales se ajustan al do
Y nos dan estrofas que no trinan ningún himno
Solo fosas clandestinas con vista al abismo
Los muros murmuran nombres
Que aprendemos para escapar de la lumbre
Porque la dureza y comodidad del hierro
Marca las calles con aire de entierro
El café sabe a pólvora y esperpento
Y a silencio cocido a fuego lento
Nos vigilan con uñas electromagnéticas
y pantallas multiangulares eléctricas
Uno por uno caemos por la vida
Como fichas de dominó en un pasillo sin salida
Cada muerte más educada que la anterior
Más puntual, más limpia y sin estertor
Como si la gramática justificara el crimen
Pero hay un fulgor en la grieta que redime
Un zumbido de libros que se niega a morir
Una costura de rabia para eximir
De manos no encadenadas por voluntad
Porque si no gritamos juntos volverán
En secreto aprenden nuestros nombres
Nos espían con precisión quirúrgica
Porque si no luchamos juntos
y en conglomerado
Nos matan por separado
Y lo harán con o sin nuestra firma.

SIN EMBARGO

Sin embargo se mueve
La ley con su aura
La ciencia estudia solo natura
Por no ver al humano se fractura
Pues del número hace escultura
La carne es lujuria, dice la curia
La mente es perfidia dice el imbécil
La oligarquía te quiere dócil
Patear el pesebre causa martirio
Alabear lo consabido con dureza
Dibujar con toda la tinta del olvido
Más que dolor o escozor da tristeza
Ni toda la templa de las bibliotecas
Será capaz de cobrar su gramática
A la comunidad que siempre peca.

SOBRE EL ACTIVO RADIO DE LA LLUVIA

Sobre el activo radio de la lluvia
Se asignan las galas de la simetría del agua
Al ajedrez de sus versos
Donde reposa el movimiento converso
Con su nudo crucial de los idiomas del jolgorio
Y la epidermis alfabetizada de la yerba
Se lleva su perímetro al osario del sol
Con más nube y beso de árbol

Tiempo de coherencia, estado topológico.

Llueve en espiral sobre el pulmón de una naranja,
El viento afina relojes con agujas de vidrio,

Y una bicicleta se parametriza en el techo
De un elefante que sueña con guirnaldas.

El radio de la lluvia gira, activo,
Como un compás extraviado en la garganta de los átomos,
Y cada gota es una sílaba húmeda entre las manos
Que escriben en braille sobre la espalda del asfalto.

Un pez canta dentro de un sombrero olvidado,
Las farolas parpadean con fiebre de abejas,
Y los trenes suspiran con la voz de las piedras
Que nunca aprendieron a llorar tras las rejas.

Hay una mariposa colgada del timbre,
Una nota musical en el bolsillo del trueno,
Y un espejo que vomita reflejos
De ciudades que aún no han sido soñadas.

Todo gira:
La lengua del relámpago,
La silla sin sombra, el sello de la envidia
El gato que vive y muere dentro de una caja cuántica.

Y mientras gira la galaxia
El activo diámetro de la lluvia
Conspira en frecuencia lunar
envía pétalos en gotas de mar
Y el activo radio de la lluvia se troca pleamar
Porque es tiempo para amar.

SOBRE LA MARCHA

Cuando los caminos se fulguran en corto
Las piernas engraman piedad al descanso
Para añorar la rusta loable de las
Caricias con el otro
Quedarse atrás, nulo o absorto
Esperando clemencia y cátedra
Para protestar por tanta tenebra
Creando en la pista y en el calabozo
Aunque parezca todo tan hermoso
Edad amarga de versos en lejanía
Trajinar en la mente crispa las manos
Las hacen hablar y las deponen de su reposo
Para hermanar y esculpir para todos el gozo
El verdadero motivo es consigna
Lentas ondas de estatura
Que evitan muchos físicos esfuerzos porque
Sobre la marcha se desea una vida digna.

SÓCRATES, TCHAIKOVSKY, TURING

El statu quo los obligó a la cicuta
Arsénico y manzana malsana
El desafío amenazó el confín
De la democracia rancia letrina
El halo de la moralidad burguesa en ruinas
El manejo de la mojigatería malandrina
Se aplicó la ley del Estado nacional del capital.
El arte la ciencia y la filosofía marcaron el inicio
De la podredumbre y el maleficio
Contra la diversidad de cuño fiero

Y los practicantes del disenso
Se amotinan en su derecho certero
Contra los estatutos del desafuero
Marchar hacia la liberación total
Y contra la legislación coral
Ensamble de sátrapas y corruptos
Hipócritas, zalameros y conscriptos
De la juventud antes de su primera sublimación
Y asistida con indignación
De los primeros retoños de la total emancipación.
Sócrates, Tchaikovsky, Turing
Filosofía moral, música y ciencia
¿Tendrán justicia al fin?
Quizás
El avance de la civilización
Se hace con arte, ciencia y filosofía
Sigue detrás la tecnología
Pero la mojigatería de la burguesía
Antepone su moral y la confina tras una crujía.
Le llaman progreso
Al lazo al cuello grueso
Si quieres progresar
Hay que transar
Para de las libertades burguesas gozar
De lo contrario
Morir sin probar su manjar

SÓCRATES, TCHAIKOVSKY, TURING

The status quo forced them to the hemlock
Arsenic and unhealthy apple
The challenge threatened the border
Of the rancid latrine democracy

The halo of the ruined bourgeois morality
The handling of the scoundrel's prudishness
The law of the national State of capital was applied.
Art, science and philosophy marked the beginning
Of rot and evil
Against the diversity of fierce stamp
And the practitioners of dissent
They riot in their certain right
Against the statutes of outrage
March towards total liberation
And against choral legislation
Assembly of satraps and corrupts
Hypocrites, sycophants and conscripts
Of youth before its first sublimation
And assisted with indignation
Of the first shoots of total emancipation.
Socrates, Tchaikovsky, Turing
Moral philosophy, music and science
Will they have justice at last?
Perhaps
The advance of civilization
Is made with art, science and philosophy
Technology follows behind
But the prudishness of the bourgeoisie
Puts its morality first and confines it behind a wall.
They call it progress
The noose around the thick neck
If you want to progress
You have to compromise
In order to enjoy bourgeois freedoms
Otherwise
Die without tasting its delicacies.

SOLEDAD ENHIESTA

En el cisma de una mente, la soledad
Ataviada como un doble sin piedad
Escarda en viento helado su verdad
Desplaza a la razón en su negrura
Quimeras lanzan, trenzan su locura
Mientras el bardo grita con intensidad
Y el alma busca luz en la oscuridad
Regateándole al instinto su bravura
Más en este silencio, un rayo asoma
Una chispa amiga que no se apaga
El sol saliva entre nubes de aroma
Así, en la intimidad, el ser se traba
Y a pesar del dolor hondo
El pecho hace horma
Pues la esperanza insiste,
Siempre se destraba.

SOLO GRACIAS A LOS SIN ESPERANZA NACE LA ESPERANZA

Solo gracias a los sin esperanza
—los que caminan con los párpados abiertos hacia adentro—
Nace la esperanza:
Una aurora de pétalos marcando
El ritmo a un océano de agua bronca
Los sin esperanza que al mirar su vista se tronca
Con pupilas hechas de túneles

Y en sus bocas crecen insectos fanales
Que no saben volar pero rezan con zumbidos
A funcionarios públicos podridos
Cuando el mundo estalla en mil relojes y canción
Y las horas caen como dientes de león
Al fondo de una taza de asombro
Ellos recogen sus escombros
Y los siembran en la biblioteca de la noche
Para que nosotros esperancemos en derroche
Sus sombras no los siguen:
Huyen, gatean por las paredes como líquenes hambrientos
Y en la piel les florecen rosas con hambre y polvo de meteorito
Los sin esperanza no sueñan con luz la regalan al canto
Y nos la ofrecen desde su púlpito
Esa luz de 0.2 cm de longitud de onda
Y de 13. 8 millones de edad profunda
Nos llega jineteando un viril colibrí
Al tiempo y única que abate el espacio pueril
Donde nuestra esperanza se cuela
En los intersticios de la barbarie.

SONETO

En tiempos viejos, Italia fue cuna,
Ahí el soneto halló su forma y esencia,
Boccaccio y Petrarca dieron presencia
A esta forma que en la poesía se acuña.
De catorce versos se hace fortuna,
Dos cuartetos, dos tercetos en ciencia,

Con rima que en el arte da coherencia,
Y en la métrica su belleza oportuna.
Luego España, con Garcilaso en la cima,
Y el Siglo de Oro, donde el verso florece,
Se expandió el soneto con dulce enjundia
En el Renacimiento y más allá,
Su forma da al mundo en poesía consigna,
Y en cada pluma, su arte perduraría.

SUSPIRO

En lo cotidiano sufre la verdad,
Oculta tras la sombra de los vicios
La política aporta maleficios
El corazón clama sus sacrificios
Y busca luz en medio de la oscuridad
Las leyes que prometen equidad
A menudo se tornan en caprichos
Y los justos ven sus sueños marchitos
Mientras la balanza pierde sobriedad
Pero en la lucha nunca hay desdén
Pues el fervor de quienes buscan bien
Es luz que puede atravesar la noche
Que no se apague nunca la esperanza
Y que en cada acto contra el poder total
La justicia encuentre ecuanimidad.

TIEMPO ANÍMICO

La moral que se metió en las venas
Y lo que se ha hecho de esa imposición
Atrofió todo instinto y las ganas
Muchos hasta perdieron sus alas
Se queda la persona con su culpa
Con su aparato de textos sin poder
Que el patrón de los deseos disipa
Entre las mieles en amasijo del placer.
La letra se vuelve contra el libro
Como atacar al viento con cuchillo
Teniendo armas se está fuera de peligro.
Cómo encontrar y causar escarmiento
Si la mente de la gente sucumbe en el trasiego
Pues no derriba la barrera de su ego.

TIEMPO LÍQUIDO

El tiempo en la plaza se derrama
Discursos fluyen como torrentes
Promesas hechas en pantallas de renombre
Se disuelven al sol y en la ubre
El centro se diluye, se delega, se desplaza
La confusión es la que reina y goza
Poniendo sobre la herida el cadáver de la belleza
Todo lo sólido se disuelve en el éter
electromagnético
Es líquido el poder que lo enuncia enfático
Cambia de forma, de sueño, de nombre

Pero el dueño sigue aumentando su azumbre
Ayer lo sólido caía en manos de unos pocos
Hoy se escurre por todos nuestros poros
Los relojes del aparato administrativo
Tienen drones que giran en círculos votivos
Miden más votos que minutos
Más pactos que principios
El tiempo político no se archiva
Es neblina escrita en actas vacías
Se evapora en sesiones eternas
Mientras en la calle grita la historia
Y la gente de causa profunda
Mira cómo se escapa la hora
Esperando que al fin la justicia
No sea solo palabra sonora
Y que no se recurra a la pólvora.

TIERRA ERECTA

En tierras donde el bien se ve opaco
Y la justicia torna su cara gris
Se alzan voces que claman por la paz
Más la calma hace un clamor magro
Las manos que deberían alzar el peso
En lugar de dar justicia, suelen dar penas
Que el alma no puede olvidar
Y la balanza se inclina sin regreso
Es triste ver cómo el justo sufre
Mientras el mal prospera sin recelo
Y el sistema se muestra en un cruel juego
Es un deseo que cada injusticia haya un rayo
Un destello de verdad en el camino

Que el mundo entienda
Su verdadero algoritmo.

TOPOLOGÍA DEL VERBO

El verbo se despliega en isometrías de papel y canto
Cuando habla serpentea en la cuna del sujeto
Su raíz está en la tierra y en la lengua
Y en la historia de un ser que a diario parla
y así mismo se fragua
Una vocal que cae al abismo de agujero
complemento
Rebota ene veces en un libro convexo
Y se traslada en geometría diferencial para el verso
Que permanece inalterado por transformaciones
continuas
Entre las letras y auroras de superficies euclídeas
Verbo topológico próximo a un número de agujeros
Quienes encirclan las notas de una canción a eros
Rotaciones de sus sílabas adjetivantes y marcadas
Traslaciones y reflexiones ante la ignominia
mostrada
Conectividad verbal compacidad para conservar
Las medidas y ángulo del entendimiento sin nimbar
Área de su nubosidad renuente y con ladera
Longitud de su voz informante y plañidera
Volumen y otras anclas para atestiguar
Lo incólume de clamores desde la otra acera
Metricidad, o metrizabilidad para la rabia votiva
Es decir trasformaciones que conservan su ortiva
Y las medidas de ángulo monacal y transfigurativo
De sus letras en la profundidad del aroma en cultivo
A la palabra segmento de las cuatro patas del tiempo
vivo.

TRILOGÍA

Leviatán satisfecho emolumento
Amolda su codicia otras dos veces:
Al plusvalor jefe suma sus heces
La corrupción y evasión de impuestos
De modo que la gente sin criterio
A tomar cosas frías y calientes
Todos con su pantalla fosforescente
Saben todo sobre libre albedrío
Pero nada de oponerse al poderío
Y para poner la cosa más seria
Se alimentan con un líquido negro
Salva el socio grama de trapacerías
En palabras llanas, buenas y sanas
Se aduce que no se aduce nada
Porque para educación
No alcanza el presupuesto
Porque la inversión extranjera
Impone sus reglas a la primera.

TROPO GRAMÁTICO

La gramática se derrite en el cielo
Como un signo adentro diacrónico
Y el tropo nada en un mar de vocales
Donde los signos de exclamación
Son peces plateados que susurran versos.
El sujeto es como un cuervo
Con plumas de adverbio
Picotea el corazón de las frases

Mientras los pronombres galopan
Sobre las nubes de puntos suspensivos.
Las oraciones caen como lluvia invicta
La coma se convierte en serpiente
Que repta por los sueños
Y el tropo, en un salto mortal cotidiano
Rompe la lógica de los diccionarios.
Todo es un juego de espejos y pueblos
Donde la sintaxis se estira y se encoge
Como un acordeón cósmico anagoge
Y al final, el tropo gramaticalmente
Devora el silencio de la mente
Con un rugido de metáforas
Engendrando la poesía.

VERBO Y SUEÑO

En el sueño el verbo carece de tiempo
Como un limbo que flota sin fin
Y los adjetivos, páramo de tormento
Los sustantivos son espejos con espín
Se conjugan los deseos en subjuntivo
Como si se arrebatasen el ser y no ser
Las comas se vuelven laberintos
Y los puntos finales de suspenso son
El sueño practica normas de lógica dialéctica
Las imágenes damas de noche y eternidad matinal
Y el sujeto flotando despliega su didáctica
Construyendo un ego de cristal
En los sueños, la gramática es quimera

La sintaxis es piel de mundo sin frontera
La semántica, un eco trasparente y mordaz
Donde el signo y el otro yo
Inician pláticas para la paz.

VÉRTIGO Y HASTÍO

Un cuervo de hinojos
devora el borde del amanecer
No canta solo arrastra su sombra
como un féretro de ceniza
Y las paredes respiran vidrio
Con sudor negro que gotea
Desde los relojes torcidos
Trampa al tiempo para que ría
Con dientes de cero al infinito
La carne del mundo tiembla
Bajo la uña del vértigo y hastío
Los árboles caminan de espaldas
Vomitando raíces políticas
Que se enredan en gargantas dormidas
En un cuarto sin ventanas
Mientras una marioneta sangra
Hililos de petróleo
Y cada gesto es un grito bono
Que no encuentra hueso donde clavarse
La brisa del movimiento
No ilumina: corroe y se arrastra
Entre las costillas del aire
Soplando dádivas
Sobre el cráneo del deseo

Y aun así…algo danza, lisiado
como un pensamiento fuera del espacio tiempo.

VOLCÁN HERIDO

Volcán para la justicia perene
Que tu lava fertiliza la tierra
Desplaza tu grandeza solemne
Así evitas la mala atmósfera
Volcán noble con nieve ruges
De rabia para incitar al desfogue
De la magia que brega diariamente
Para que el bien común se forje
Pues desde las entrañas de esa zábila viva
Surgen clamores por sobria justicia
Un Estado mundial de estulticia
Sátrapas como son todos arriba
Laceran la dote del labrador en vida
Que es sentido conductor en el gobierno
Pues ahí todos se prohíjan espejeando el averno.

Y ENTONCES NOSOTROS, LOS RESILIENTES

Y entonces nosotros los resilientes
que amábamos la verdad murmurante, la comarca
los senderos del río, el bosque ingenuo
La ínfima moral de la ciudad
Botín de desquiciados y cocina integral
El merecido aroma del amor del prójimo
El leve encanto de las nubes
Jugueteando en el cielo con nuestros deseos
De paz y justicia y los bolsillos vacíos
Los ojos llenos de esperanza
Las sucias luces rojas del semáforo
De esos lugares, el dolor inusitado y filoso
Azotamos la mano de la viva cadena
Y gritamos, mas el corazón sobresaltó nuestra sangre
Terminó la dulzura, se acabó el reflejo en el cuerpo del río
Ya no ciertos, no supimos estar solos y vivos
Con tanta sangre inocente derramada
Sobre tantas décadas y colinas o selvas,
Villas desoladas, cuerpos indefensos
O muerte súbita con las manos crispadas
En un percal de rayos de luna conmiserante
Y la versión de la historia con un cuchillo
En la garganta
Jugando con la desgracia y la cola del alacrán
Sobre la espuma del mar
Aguanta
Resiliente
Aguanta.

YERMOS DE LA HERMANDAD

Armar con pétalos la cadena del aire
Y enredando entre los huesos en socaire
El marfil del destino soma de sus alas
Más el teorema del poema con buganvilias
Síndrome de ascua de la perla rota
Manantial de células madres en la picota
Mareas como cabellos que la luna atesora
Las manos que crean tanta riqueza
Expurgan los vientos alisios en su tristeza
Tal altura da sabor al entendimiento
Sufren frio, velocidad y rendimiento
Derraman los pararrayos su tinta en el espejo
Las nubes níveas con sana ordenanza
Del mando central de las alturas lanza
Su anagramático ejército de gotas claras
Sobre la materia translúcida de las odas
Quienes abogan juicio al anhelo de igualdad
Sobre el deslave óntico pútrido de la no verdad
Que hoy abarrotan los yermos de la hermandad.

SOBRE EL AUTOR

Arturo Reyes Mata nació y se nutrió toda su infancia de un pueblo Wixárica muy pequeño pergeñado en las tierras semidesiertas del Estado de Zacatecas, México, hace siete décadas. Fue obligado a emigrar y sobrevivir en la Ciudad de México para asistir a más escuela. Alcanzó la hombredad y estudios universitarios de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos y matemáticas. Impartió clases de arte y matemáticas en la Prepa Popular de primero calle de Liverpool y luego calle de Fresno -después de que el gobierno de esos días destruyera el edificio- en la caótica y dolorosa Ciudad de México. Como estudiante asistió al Festival Internacional de las Juventudes en la Habana, Cuba en 1978. Abrazó la vorágine de las luchas populares de la resistencia cotidiana de izquierda, lo que le valió cárcel y persecución pero logró expatriarse para salvar su vida junto con cientos de militantes de México y de todo el mundo durante la barbarie que asoló América latina y Europa por igual durante décadas- no ha cesado. Vivió, estudió, pintó murales, hizo gráfica y diseño, enseñó arte, escribió y publicó poesía, viajó, militó en la solidaridad internacional, saboreó cárcel en México y en el extranjero, aprendió idiomas, comió y amó en el extranjero por varias décadas. Completó su educación artística visitando la mayoría de los Museos de Arte en Europa, Rusia y China. Obtuvo una maestría en Historia del Arte en la Universidad de Londres, Reino Unido. Se nutrió del Arte y la Literatura Escandinava, Británica, Europea, Norteamericana y Latinoamericana.

En un viaje de Europa hacia México durante los años 80´s fue interceptado en el aeropuerto de Nueva York y le fue incautada, y jamás recuperada, toda su obra gráfica producida en Europa durante varios años. El motivo de tal atrocidad según la policía, era que la obra del artista por su estilo subversivo, indicaba, entre otras cosas, vínculos con los movimientos armados latinoamericanos de esa década. La historia completa se puede leer en www.arturoreyes.com/confiscated.

Con mucha pena, dolor y estupefacción estuvo presente durante la agonía de diez días que culminaron con el colapso de la Unión Soviética en Agosto de 1991.

Nunca ha obtenido ninguna beca ni estipendio privado ni público de ninguna parte del mundo, ni ha sido funcionario ni laborado en ninguna institución de ningún gobierno del mundo a mucha honra y orgullo. Sin embargo ha realizado por varios años labores de investigación en la Biblioteca Británica de Londres, la Biblioteca Pública de Estocolmo Suecia, la Bauhaus en Alemania y en el Instituto Internacional de Historia Social (IISH) en Ámsterdam, entre otras de Europa; en la Biblioteca Lenin de Moscú y la Nacional de Beijín, China. Expuso su Arte Plástico por toda Europa y en Berjoturi, Rusia, siempre desde el lado de los movimientos populares y el movimiento de solidaridad internacional. Es miembro del Congreso Mundial de Filosofía que sesiona cada 5 años en alguna parte del mundo a donde el autor asistió y participó en varias ocasiones. Toda su vida se ha dedicado al Arte y a la Poesía sin becas ni estipendios ni premios de ningún tipo ni de ningún

gobierno ni entelequias privadas. Todo lo ha logrado con un inmenso trabajo cotidiano y sin venderse ni claudicar ideológica ni moralmente. No es miembro de ninguna organización política ni de artistas plásticos o poetas, ni de ninguna otra índole. Aparte de ser maratonista con 205 maratones, –ultra maratones planos y de montaña– por casi cuarenta años, su obra plástica amonta, hasta el momento, a más de dos mil obras entre dibujos, grabados en metal y litografías, ilustraciones de libros, carteles, historietas, diseños gráficos y arquitectónicos varios, mantas monumentales, murales, etc., y pinturas de diversa técnica entre ellas vidrio y peltre así como digitales y de caballete; además de 20 poemarios. Desde 2021 hasta hoy, 2025, funge como coordinador del Centro Cultural Independiente Sarah Tisdall –**CECISATI** en la ciudad de México.

EL CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE SARAH TISDALL -CECISATI es un esfuerzo cultural independiente que desde el año 2021, y después de saldar multitud de peripecias, abre sus puertas. El CECISATI es un homenaje a la maestra artista plástica británica Sarah Tisdall.

El CECISATI es un proyecto privado cultural independiente dedicado al fomento, difusión y progreso de las artes: algo así como una Zona Temporalmente Independiente (TAZ)

La idea de este proyecto nació en Londres, Reino Unido en 1996 y continúa en México a partir del año 2005 con el nombre de "MUSARTE" Museo de Arte Sarah y Arturo.

Luego en 2021 se establece como CECISATI en su ubicación actual. El CECISATI no recibe fondos de ningún gobierno ni partido político tampoco Institución Privada alguna; se adscribe enteramente al Arte y a la Cultura.

El CECISATI se compone del MUSEO DE ARTE SARAH TISDALL que alberga la colección permanente de la maravillosa obra plástica de la maestra Británico-mexicana Sarah Tisdall; la galería de arte JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO, en honor al maestro mexicano muralista libertario; la galería de arte AURORA REYES como tributo a la poeta y primera mujer mexicana muralista y la sala de arte ARTURO REYES MATA, a manera de humilde tributo al maestro mexicano artista plástico y poeta Arturo Reyes Mata que funge como

administrador y coordinador del Centro y presidente vitalicio de la Fundación Cultural Sarah Tisdall.

El Centro ha publicado hasta Junio de 2025 las siguientes obras, todas autoradas por el maestro Arturo Reyes Mata:

-SARAH TISDALL- *Una vida para el Arte/A life for Art- Pintura y Gráfica*

-ARTURO REYES MATA- *Obras escogidas/ Selected Art Works- Pintura y Gráfica*

-ARTURO REYES MATA- *La dialéctica poética entre línea y sombra/The Poetic Dialectic Between Line and Shadow - Obra Gráfica*

-ARTURO REYES MATA- *Selección de pinturas/Selected paintings - Pinturas*

-¡INCAUTADAS!/IMPOUNDE- *Las obras de arte del artista mexicano Arturo Reyes Mata expoliadas por la policía de Nueva York/The works of art of the mexican artist Arturo Reyes Mata snatched by the New York pólice- Obra Gráfica*

-Sarah y el Jaguar *- Poesía*

-Les doy mi Palabra *- Obra poética*

-$e^{i\pi}$+1=0 *- Poesía*

-Callos de Azar *- Poesía*

-QUANTUM POÉTICUM - *Poesía*

-La Distancia Almacenada *- Poesía*

-PANDEPOEMAS - *Poesía*

-ANACOLUTHON *- Poesía*

-337 POIEDISEA *- Poesía*

-ELEUTHERIA *- Poesía*

-Clivajes*: - Poesía*

-LOS MIL Y UN HAIKUS *- Poesía*
-FRACTALABRAS *- Poesía y gráfica digital*
-CIEN SONETOS *- Poesía*
-LOS JINETES DEL APOCAPITALIPSIS
-Poesía y ensayo
-F(R)ICCIONES *- Cuentos cortos*
-POEMCIONES I- *Poesía hecha canción digital*
-POEMCIONES II *- Poesía hecha canción digital*

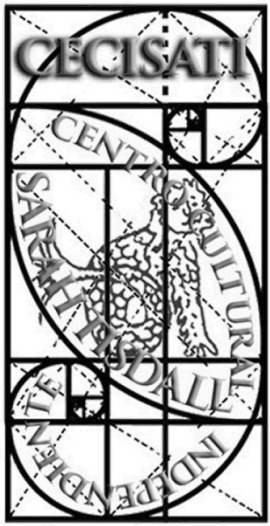
ÍNDICE

PROEMIO	5
AQUÍ HOY	7
AMOR EN TIEMPOS DE AMENAZA NUCLEAR	7
AROMA DE ESPEJOS	9
AUSENCIA Y PRESENCIA	9
AUTENTICIDAD Y LIGEREZA	10
BRASA DEL MOVIMIENTO	11
BUENA CELADA	12
CANCIÓN DE ALIVIO MATINAL PARA SARAH TISDALL	12
CIBERESPACIO, CIBERTIEMPO	13
CINCELAR EL CONTORNO DE LOS DÍAS	15
COMPETENCIA DE SUFRIMIENTOS	16
COMPETENCIA	17
¿CON CUÁNTA MUERTE SE ENCIENDE EL CREPÚSCULO?	17
CONDICIÓN ESCONDIDA	18
CONSCIENCIA	19
CUÁNTICO Y DIALÉCTICO	19
DATALAXIA 1	20
DATALAXIA 2	22
DEL ANTROPOCENO AL ECOCENO	23
DEMONIO DE DÍA	24
DESERCIÓN	25
DISTENDIDOS	26
ECONOMÍA DE PESARES	27
EFLUVIO TELÓGENO *o cabellos que sueñan con el abismo*	27
EL ÁRBOL	28
EL CREPÚSCULO SE LLEVA LAS	29

SOMBRAS
EL PESO DE LOS AÑOS 30
EL PIE EN LA HISTORIA 31
ERA DE EROS 31
ESPACIO Y TIEMPO 32
EXCRECENCIAS DE LO SUBLIME 33
GRAMÁTICA DEL SUEÑO 33
GRAVEDAD Y HOYO NEGRO 34
HAMBRE 35
HIPÉRBOLE DEL MIEDO 35
IDIOMA ÁRABE 37
INCONSCIENTE ESTRUCTURADO 38
INFOCRACIA 39
INTROSPECCIÓN 41
ISEGORÍA Y PARRESÍA 41
JOSÉ DE MOLINA 43
LA MÁSCARA 44
LA NETA DEL PLANETA 47
LA PATA Y LA VACA 48
LIBRE ALBEDRÍO 48
LÓGICA DE LA NADA 49
LOS DESFIGUROS DE PODER 1 50
LOS DESFIGUROS DEL PODER II 51
LOS GOBERLADRONES 53
LOS ROSTROS DEL SILENCIO 54
MARIPOSAS EN LA CIUDAD 55
ME OLVIDO 56
MENTE AUSENTE 57
META METAFORA 58
METAFOROLOGÍA 59
MIGRANTE 60
MIRAR LA BESTIA A LOS OJOS 61
MÚSICA DE LOS TROPOS 62
NOTICIA SIN NOTA 63

NUBES	64
OLVIDO DE TERCER TIPO	64
ORIGEN	65
PAISAJE	66
PÁJAROS EN LA CIUDAD	66
PENTAGRAMÁTICA	67
PARÁBOLA DEL DESEO	67
PARÁMETRO DEL AMOR (ILUSIÓN)	69
PARÁMETRO DE LA RABIA (IMPOTENCIA)	70
PERIGONIO Y VERTICILO	72
PERÍMETRO DEL DOLOR	73
PERO	74
PESIMISMO DEL INTELECTO, OPTIMISMO DE LA VOLUNTAD	75
PLUS VALOR	76
PREGUNTA	76
PROBIDAD DEL TIEMPO	77
REFLEXIÓN	78
REVUELTA DEL EPICÚREO	78
SAGRADA BLASFEMIA	79
SALVACIÓN DE LO BELLO	79
SENTIMIENTOS	81
SI NO LUCHAMOS JUNTOS NOS MATAN POR SEPARADO	81
SIN EMBARGO	83
SOBRE EL ACTIVO RADIO DE LA LLUVIA	83
SOBRE LA MARCHA	85
SÓCRATES, TCHAIKOVSKY, TURING	85
SÓCRATES, TCHAIKOVSKY, TURING-INGLÉS	86
SOLEDAD ENHIESTA	88
SOLO GRACIAS A LOS SIN	88

ESPERANZA NACE LA ESPERANZA
SONETO 89
SUSPIRO 90
TIEMPO ANÍMICO 91
TIEMPO LÍQUIDO 91
TIERRA ERECTA 92
TOPOLOGÍA DEL VERBO 93
TRILOGÍA 94
TROPO GRAMÁTICO 94
VERBO Y SUEÑO 95
VÉRTIGO Y HASTÍO 96
VOLCÁN HERIDO 97
Y ENTONCES NOSOTROS, LOS RESILIENTES 98
YERMOS DE LA HERMANDAD 99
SOBRE EL AUTOR 100
EL CECISATI 103
ÍNDICE 106



POEMCIONES V-II se imprimió en Junio de 2025

Cuidado de la edición a cargo del autor.

Se imprimieron 100 ejemplares.